

Espace Comédia

THEATRE
MUSIQUE
CINEMA

OCTOBRE
DÉCEMBRE
2018

POLE
COMPAGNIES
REGIONALES

THÉÂTRE DE LA MÉDITERRANÉE

www.espacecomedair.com

- SOMMAIRE -

MARDI 9 OCTOBRE À 20H45 **THOMAS BRAMERIE TRIO**
(SIDE STORIES)

MARDI 16 OCTBRE À 20H45 **MIGRAAAANTS**
(THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR)

VEN. 26 OCTOBRE À 20H45 & DIM. 28 À 16H **ON VA FAIRE LA COCOTTE**
(CIE À CONTRE TEMPS)

VENDREDI 9 NOVEMBRE À 20H45 **LE PROJET POUTINE**
(CIE FRACASSE)

SAMEDI 17 NOVEMBRE À 20H30 **CAPHARNAÛM**
(FESTIVAL PORTRAITS DE FEMMES)

VENDREDI 30 NOVEMBRE À 20H45 **LA LÉGENDE NOIRE DU SOLDAT O**
(CDO)

DIMANCHE 9 DÉCEMBRE À 16H **PROV'OC**
(TANT QUE LI SIAM / MIQUELA / RENAT SETTE & CIE)

VENDREDI 14 DÉCEMBRE À 20H45 **NAISSANCE D'UN CHEF D'OEUVRE**
(CIE MACK ET LES GARS)

LUN. 31 DÉC. À 21H & MAR. 1ER JAN. À 16H **TROIS DE LA MARINE**
(LE FUNNY MUSICAL / LES CARBONI)

RDV SUR ESPACECOMEDIA.COM
INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER !

REJOIGNEZ-NOUS SUR



MARDI 9 OCTOBRE À 20H45

THOMAS BRAMERIE TRIO

MUSIQUE

Thomas Bramerie Trio

SIDE STORIES

« L'un des contrebassistes les plus demandés de la scène jazz »

© Gilles Baumont

Avec : Thomas Bramerie (contrebasse), Carl-Henri Morisset (piano), Lukmil Perez (batterie), Thierry Belnet (Textes)

Invité spécial : Stéphane Belmondo (trompette)

Tarif Unique : 20 €

Après 30 ans de carrière en tant que sideman de luxe auprès des plus grands noms de la scène Jazz internationale, comme Dee Dee Bridgewater ou Chet Baker, et plus d'une centaine d'albums à son actif, Thomas Bramerie sort enfin un premier CD personnel, Side Stories, acclamé par une critique unanime. Pour ce concert unique, en compagnie de Carl-Henri Morisset (piano) et Lukmil Perez (batterie), le trio invite l'un des plus brillants solistes du jazz actuel, le trompettiste Stéphane Belmondo. Des extraits de textes signés Thomas Bramerie seront présentés sur scène par Thierry Belnet. La promesse d'un Jazz de haut vol, chaleureux et chargé d'émotion, par un quartet d'exception.

Carl-Henri Morisset est un des pianistes les plus prometteurs de la nouvelle génération, que tout le monde s'arrache. Il tourne actuellement avec Ricardo Del Fra, Archie Shepp, Pierrick Pédron. Batteur cubain installé en France depuis une dizaine d'années, Lukmil Perez Herrera devient un batteur incontournable dans les hautes sphères du Jazz français, notamment au côté d'Omar Sosa, Giovanni Mirabassi et Jacky Terrasson.

On ne présente plus Stéphane Belmondo, trompettiste et bugliste de premier ordre sur la scène internationale. Originaire de Solliès-Toucas, il obtient de nombreux prix avec son frère Lionel, dont plusieurs Victoires du Jazz.

« Sensible et ardent à la fois, le jazz de Thomas Bramerie vaut elixir de vie. S'il advenait que d'aucun se questionne sur les bienfaits de la musique, on lui conseillerait d'écouter en boucle /.../ Side Stories pour en retrouver le goût. »
Nicole Videmann, Latins-de-Jazz

« Concert à la mesure de l'enregistrement réalisé : luxe, calme et volupté /.../ Une solide réputation de sideman ne vient jamais par hasard /.../

La musique pour régler tous les conflits » **Francis Marmande, Le Monde**

« Sobre, sans esbroufe, Bramerie livre des petites confidences/vérités entre regard poétique et esprit lucide, qui nous permettent de nous faire une idée de l'homme derrière le musicien, à savoir quelqu'un de touchant, d'humain, de généreux. » **Litzic**

MARDI 16 OCTOBRE À 20H45

THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR

THÉÂTRE

Migraaants

DE MATÉI VISNIEC

« On est trop nombreux sur
ce putain de bateau »

© C. Depagne Palazon

De : Matéi Visniec (éditions L'œil du Prince)
Mise en scène : Gérard Gelas
Avec : Aurélie Audax, Gérard Audax, Mouloud
Belaïdi, Mickaël Coinsin, Anysia Deprele,

Liwen Liang, Damien Rémy
**Représentation à l'attention des établissements
scolaires à 14h**

Ils viennent du Pakistan, d'Afghanistan, de Somalie, d'Erythrée, de Syrie, d'Irak, de Libye, du Mali, d'Algérie, du Maroc, de Haïti et de beaucoup d'autres endroits où la vie n'est plus compatible avec l'idée d'avenir. Ils sont des millions. Combien de millions ? On ne sait pas. On les appelle « migrants » et ils ont une seule chose en tête : la volonté d'arriver en Europe... C'est une tragédie de l'humanité qui se déroule devant nos yeux, digne du théâtre antique grec où l'homme se confrontait à la force implacable du destin.

Après plusieurs mois d'enquête en tant que journaliste pour RFI, Matéi Visniec signe une comédie noire à l'humour ravageur sur l'une des plus grandes tragédies du temps présent. Il a confié à Gérard Gelas la mise en scène de cet électrochoc salutaire dont le but premier est de casser l'indifférence.

« La beauté du spectacle est à la mesure de l'immensité de la tragédie qui se joue devant nos yeux » **André Neyton**

« Entre documentaire et pamphlet sarcastique, "Migraaants" est l'une des plus belles productions du Chêne » **France Bleu Vaucluse**

« Réfugiés embobinés par des passeurs, charmantes vendeuses d'armes, hommes politiques au double discours, trafiquants

d'enfants ... Quelle galerie d'un burlesque noir, que la mise en scène de Gelas fait défiler au rythme du ressac de la mer ! Un implacable et fort drôle accéléré d'une tragédie du temps présent. » **L'avant-scène théâtre – Gilles Costaz**
« Entre gravité et dérision, les scènes s'enchaînent, vives, poignantes ou grinçantes. Porter à la scène un tel propos est aujourd'hui indispensable » **Zibeline**

VENDREDI 26 OCTOBRE À 20H45 & DIMANCHE 28 À 16H

CIE À CONTRE TEMPS

THÉÂTRE

« Qu'aurait écrit Feydeau
de nos jours ? »

On va faire la cocotte

DE GEORGES FEYDEAU

© B. Lesort

Direction d'acteurs & mise en scène : Valérie Feasson

Avec : Angélique Debreilly, Florence Le Cann, Camille Radix, Axel Rodriguez-Allibert,

Margot Ziveri-Feasson

Chorégraphies : Sylvie Hecq

Régisseur : Éric Marié

Costumes : Agnès Lizy

Après huit mois de mariage, Émilienne, qui n'a pas froid au yeux, rêve déjà à la vie sans routine des « cocottes » si libres et si convoitées par les hommes ; ce qui ne manque pas d'agacer Trévelin, son mari. On va faire la cocotte ... pas si connue. Feydeau veut alors renouer avec les pièces en trois actes. Celle-ci restera inachevée. On se croirait presque dans une de ces « pièces conjugales ». Tous les ingrédients sont là pour entamer une grande pièce. Qu'aurait écrit Feydeau de nos jours ? On va faire la cocotte ... inachevée. Pourquoi ne pas profiter de son caractère « inachevé » pour quitter le classicisme totalement assumé du premier acte écrit, et entrer dans une dimension moderne, complètement décalée, avec musique électro et chorégraphie moderne.

Et puis il s'agit de trouver une chute, d'écrire une fin. Plusieurs pistes sont possibles. Pas question pour moi de passer par des mots nouveaux. Mais détourner le texte, inverser les rôles, transformer les personnages, explorer des situations... autant de tentatives qui aboutiront sans doute à plusieurs fins différentes...

V. Feasson

www.cieacontretemps.fr

VENDREDI 9 NOVEMBRE À 20H45

CIE FRACASSE

THÉÂTRE

Le Projet Poutine

DE HUGUES LEFORESTIER

« Une partie d'échecs, magnifiquement écrit !
Deux fauves sur scène... »

© Lot

Mise en scène : Jacques Decombe
Avec : Nathalie Mann* et Hugues Leforestier

* **NOMINATION MOLIERES 2015**
« **Révélation féminine** »

Poutine ! Fonctionnaire obéissant, totalement inconnu à 46 ans... et président 18 mois plus tard ! Au sommet de son pouvoir, cette énigme vivante convoque aujourd'hui sa principale opposante - un amour de jeunesse. Pour un face à face électrique !

POUTINE : Je m'y prends mal, avec vous. J'ai trop l'habitude de parler à des gens qui ont peur de moi.

SVETLANA : Sans raisons, j'imagine.

POUTINE : Sans les bonnes raisons en tout cas. Réfléchissez à ma proposition.

SVETLANA : Ma présence au gouvernement n'effacerait pas votre passé.

POUTINE : J'espère bien ! Qu'est-ce que vous avez contre moi ?

SVETLANA : Vous avez fomenté des attentats, marché sur des cadavres et déclenché une guerre pour arriver au pouvoir.

POUTINE : Quelle imagination ! Revoyons-nous demain.

SVETLANA : Si vous êtes toujours en fonction, bien entendu.

POUTINE : Vous me faites rire. Merci Svetlana. C'est bon de rire après une dure journée de travail. Je vais rentrer chez moi de bonne humeur.

« Deux comédiens vibrants ... La force des mots, la violence de la confrontation entre ces deux êtres que tout oppose, sont soulignés par la mise en scène sobre et efficace de Jacques Décombe »

Médiapart

« Fascinant face à face » **France Inter**

« Comment, en une heure et demie, tout comprendre de Poutine et de la fulgurante ascension qui fit de cet obscur lieutenant-colonel de quarante quatre ans le tyran que l'on connaît aujourd'hui ? » **Le canard enchaîné**

SAMEDI 17 NOVEMBRE À 20H30

FESTIVAL PORTRAITS DE FEMMES

CINÉMA



Capharnaüm

DE NADINE LABAKI

« Festival de Cannes 2018 »

Avec : Zain Alraféea, Nadine Labaki, Yordanos Shifera

Nationalité : Libanais

Durée: 2h03

Tarifs : Carte Pass « Les Chantiers du cinéma »

6,50€ la place individuelle – 18€ pour 5 films

Réservations : 04 94 09 05 31 (Loutcha)

Le film sera suivi d'un buffet.

PRÉSENTÉ AU FESTIVAL DE CANNES 2018

PRIX DU JURY : NADINE LABAKI

« Capharnaüm » raconte le périple d'un petit garçon, Zain, réfugié syrien, vivant au Liban avec sa famille, qui se rebelle contre la vie qu'on cherche à lui imposer. Son chemin va croiser une jeune femme de ménage qui travaille au noir.

Si le jeu du gamin est exceptionnel de force, c'est son regard mélancolique, presque résigné face à sa vie de misère, qui déchire le plus. Par son charisme, ce jeune chérubin que l'on prend très vite en affection, emporte tout sur son passage.

« Foncez voir Capharnaüm, parce qu'il est magnifique, parce qu'il est drôle, parce qu'il est douloureusement poignant, parce qu'il offre une

grande leçon de vie, et parce qu'il est utile et important » **Mondociné**

www.festivalportraitsdefemmes.com

VENREDI 30 NOVEMBRE À 20H45

CIE CDO

THÉÂTRE

La Légende Noire du Soldat O

D'ANDRÉ NEYTON

*« car il ne peut être qu'un lâche,
puisque cela va de soi... »*

Texte et mise en scène : André Neyton
Avec : Alain Aparis, Blanche Bataille, Xavier
Laurent et Jacques Maury
Création costumes : Isabelle Denis
Création vidéo : Claude Ciccolella, P'Silo
Musiques : Miquèu Montanaro

Scénographie : Suzanne Laugier
Création éclairages : Michel Neyton
Banque d'images : ECPAD
**Représentation à l'attention des établissements
scolaires à 14h**

CE SPECTACLE, D'ANDRÉ NEYTON, A OBTENU LE LABEL DE LA MISSION DU CENTENAIRE 14-18

« La légende noire du soldat O » retrace le drame qui s'abattit sur la Provence et sur ses soldats au tout début de la guerre. Devant l'échec total de la stratégie choisie par l'Etat Major et le recul des armées françaises sur tous les fronts on accusa injustement les soldats provençaux du XVème Corps d'en être responsables en ayant fui devant l'ennemi. S'en suivirent contre les « Midis », insultes, stigmatisations, refus de soins aux blessés et exécutions pour l'exemple. « La légende noire du Soldat O » évoque à travers le cas du soldat Auguste Odde de Six-Fours, victime expiatoire d'une volonté de trouver des boucs émissaires, ce drame dans le drame. Sur un fond de légèreté va-t-en-guerre entretenue par une Madelon exaltant le courage des « pioupiou », le soldat O écrit entre deux obus.

*« Il faut courir voir "La légende noire du soldat O"
/.../ Avec une grande économie de moyens, qui
produit une efficacité théâtrale des plus grandes,
servie par quatre comédiens de qualité, Neyton
mêle la réalité et le rêve, le front et la maison,
l'écrit raciste séculaire et le drame présent.*

*Une réussite. » **La Marseillaise**
« Ce spectacle, très bien conçu, porté par quatre
beaux comédiens va droit au cœur. Mêlant
humour (souvent) noir et gravité du propos, il ne
se laisse pas oublier. » **La Provence Avignon***

DIMANCHE 9 DÉCEMBRE À 16H

TANT QUE LI SIAM, MIQUELA, RENAT SETTE & CIE



« le coeur battant de la Provence »

UN BEL APRÈS MIDI OÙ MUSIQUE, CHANSONS ET POÉSIE INSPIRÉES PAR LA PROVENCE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI INVITENT LES PROVENÇAUX ET CEUX QUI NE LE SONT PAS À S'IMMERGER DANS LA CULTURE D'OC ET RESSENTIR EN QUOI ELLE EST, AVEC SA LANGUE, LE COEUR BATTANT DE LA PROVENCE COMME ELLE L'EST DE TOUS LES PAYS D'OC

TANT QUE LI SIAM - VENT'ALENTOUR, POLYPHONIE DU VENTOUX

Voix, percussions: Marie-Madeleine Martinet, Damien Toumi, Mario Leccia. Son : Grégory Cosenza, Guillaume Fabre. Lumière : Mathias Blatière. Conseillers artistiques : Anne Gaillard, Elisabeth Meunier, Emmanuel Pesnot, Manu Théron.

Trois voix nomades qui se rencontrent au pied du Mont Ventoux. De leurs pérégrinations naît un répertoire de chants polyphoniques, composé à partir de poèmes populaires en provençal recueillis au gré des rencontres. Avec un solide désir de donner de la voix en Oc, le trio chante une langue et une culture encore vivaces, mais aussi une terre et les êtres qui l'habitent, avec l'envie de porter un regard sur les cultures du monde méditerranéen, lieu de leurs origines et de leurs influences musicales.

*« Des chansons qui magnifient cette terre aride, habitée par des hommes rudes à la peau burinée mais le coeur sur la main » **Le Dauphiné***

www.taxipantai.com

MIQUELA

Après plusieurs albums et diverses collaborations c'est un trio très "filial" qui est proposé aujourd'hui par Miquela, accompagnée par la guitare sensible d'Emile, son petit fils et la contrebasse virtuose de Thomas Bramerie, son fils, jazzman de renommée internationale.

*« Où Miquela excelle c'est (sur des musiques résolument modernes) dans la satire et la dérision » **Paroles et Musiques***

RENAT SETTE - L'HOMME QUI PARLAIT AUX PIERRES

Ce conte d'origine bretonne parle d'un pays où les pierres chantent sous le mistral, telles des orgues parfaitement accordées par Jean, modeste berger qui a le don de dialoguer avec les pierres. Accompagné par Mario Leccia, accordéoniste et percussionniste, Renat Sette conte en français et chante en provençal sur des mélodies traditionnelles occitanes.

THIERRY BELNET, ANDRÉ NEYTON, SOPHIE NEYTON

y diront quelques textes inattendus.

... e una pichòta trencadura per bèure un còp *

() aquelei qu'an pas comprès beuràn pas*

VENDREDI 14 DÉCEMBRE À 20H45

CIE MACK ET LES GARS

THÉÂTRE



*Naissance d'un
chef d'oeuvre*
DE STÉPHANIE CHÉVARA

« L'histoire vraie de la création d'"En attendant Godot" de Samuel Beckett en 1953 »

Ecriture, adaptation et mise en scène :
Stéphanie Chévara

Avec : Morgane Bader, Françoise Boisseau,
Armand Eloï, Laurent Collard, Barthélémy
Goutet et Théophile Pouillot-Chévara
Scénographie : Victor Melchy

Lumières et vidéo : Stéphanie Chévara et
Cédric Henneré

Régie générale : Cédric Henneré et Stéphane
Rosello

Costumes : Carine Grimonpont

Maquillage : Catherine Saint-Sever

C'est l'aventure vécue par Samuel Beckett et Roger Blin pour parvenir à la création de "En attendant Godot", depuis l'écriture jusqu'au scandale le soir de la Première. Au départ Beckett ne connaît rien au théâtre, il n'y va jamais ou presque. Mais il veut en écrire. Après un essai peu satisfaisant car trop compliqué il va au plus simple : deux personnages en attendent un troisième qui ne viendra jamais. Ce sera la pièce. Et une révolution. Que signifient ces deux hommes attendant un troisième qui ne viendra jamais ? « Si je le savais, je l'aurais mis dans la pièce », répond Beckett.

Alors comment a pu naître de ce vide apparent un chef-d'oeuvre ? Liberté totale par rapport à ce qui se fait déjà, coup de pied dans la fourmilière de ce qu'était jusque-là le théâtre n'auraient pas suffi à créer ce succès hors du temps sans le génie de Beckett d'avoir fait du non-dit et de l'absence le ressort de la pièce. Jusque-là le théâtre est « action ». Avec Godot c'est le « rien » apparent qui devient « théâtre ». Du « vrai théâtre » comme le dira, contre tous, Roger Blin, dès sa lecture de la pièce.

« Un spectacle réussi, inventif, instructif, souvent drôle, joliment interprété qui au passage nous rappelle combien l'art est ancré dans le réel et est susceptible de nous en offrir des commentaires éclairés. » **Webthéâtre**

« Naissance d'un chef-d'oeuvre respire une sorte de joyeuseté due à ces deux farceurs que sont l'auteur et le metteur en scène... » **L'Humanité**
« Une bouleversante projection » **Le Monde**

LUNDI 31 DÉCEMBRE À 21H & MARDI 1ER JANVIER À 16H

LE FUNNY MUSICAL / LES CARBONI

« la renaissance des
opérettes marseillaises »

CRÉATION

Trois de la Marine

OPÉRETTE

D'APRÈS L'OEUVRE ORIGINALE DE RENÉ SARVIL
& HENRI ALIBERT (LIVRET)
ET VINCENT SCOTTO (MUSIQUE)

Mise en scène : Frédéric Muhl Valentin
Direction musicale : Lionel « Léo » Achenza
(Raspigaous)
Avec : Lionel Achenza, Gregory Benchenafi,
Julia Duchaussoy, Jules Grison, Anthony

Joubert, Fred Lamia, Barbara Laurent, Camille
Mesnard, Sophie Tellier, Pierre Lecude, Dennis
Thery, Maxim
Production : Le Funny Musical – Théâtre
Toursky

NOUVEAU ! RÉVEILLON DE LA ST SYLVESTRE & JOUR DE L'AN

SPECTACLE + CHAMPAGNE : TARIF UNIQUE 35€

UNE OPÉRETTE MARSEILLAISE TOUTE EN MUSIQUE ET AUX COULEURS DE LA MÉDITERRANÉE !

12 PERSONNES SUR SCÈNE !

L'histoire retrace les aventures sentimentales et grotesques de trois matelots de «L'Indomptable». Au fil d'une bordée qu'ils veulent tirer à Toulon, Antonin, Favouille et Papillote se voient entraînés à la suite de l'intrigante Dora et de l'homme aux lunettes noires dans une cascade de péripéties. Documents secrets, bébé voyageur, ballets burlesques des blanchisseuses se mêlent à la musique ingénieuse de Vincent Scotto. Forts des expériences initiées par Les Carboni avec la renaissance des opérettes marseillaises telles que «Un de la Canebière», Frédéric Muhl Valentin et Le Funny Musical proposent aujourd'hui une nouvelle opérette, une des plus fameuses : «Trois de la Marine» !

Dans ce souci de remettre au goût du jour ces œuvres du patrimoine marseillais, il a été fait appel à Lionel Achenza de Raspigaous dans la lignée du Massilia Sound System. La distribution réunit des chanteurs de comédies musicales parisiennes comme Gregory Benchenafi ou Sophie Tellier mais aussi des humoristes provençaux comme Anthony Joubert. Une mention spéciale à La Ciotadenne Camille Mesnard qui fait sa carrière à Londres !

« Démodée, l'opérette ? Pas avec les Carboni. [...] autant d'airs qui, grâce à une interprétation pleine d'enthousiasme et de fraîcheur, retrouvent ici une vraie jeunesse. » **Télérama**

« C'est au metteur en scène Frédéric Muhl Valentin que nous devons cet étonnant voyage dans le temps, tout en musique et humour. » **La Provence**

- POLE FORMATION -

- ATELIER THEATRE -

Animé par Thierry Belnet
Tous les mercredis de 19h à 22h
et tous les samedis de 10h à 13h
Renseignements : 06.12.62.83.99
contact@espacecomedia.com

- ATELIER CLOWN -

Animé par Philip Ségura
Tous les lundis de 19h à 22h
Renseignements : 06.10.16.43.55
contact@espacecomedia.com

- RENSEIGNEMENTS PRATIQUES -

- TARIFS* -

*(sauf mentions particulières, hors frais de réservation en ligne)

- **PLEIN TARIF** 16€
- **TARIF RÉDUIT** 14€
Groupes à partir de 10 personnes (retrait des billets la veille au plus tard)
Adhérents Var-en-Scènes
- **TARIF ABONNÉ ESPACE COMEDIA** 12€
La carte d'abonnement Espace Comedia / Théâtre de la Méditerranée (15€) permet de bénéficier du Tarif Abonné sur l'ensemble de la programmation de l'Espace Comedia (hors spectacles à tarif unique) ainsi que d'un tarif préférentiel dans les théâtres et structures labélisés Var-en-Scènes.
- **TARIF JEUNE** 8€
Enfants (jusqu'à 16 ans) / Etudiants (jusqu'à 26 ans) / Demandeurs d'emploi

- RESERVATIONS -

ESPACE COMEDIA

En ligne : www.espacecomedia.com
Tél. : 04.94.42.71.01
Mail : contact@espacecomedia.com

RÉSEAUX

Francebillet (Fnac, Carrefour, Géant)
Digitick
Office de Tourisme Toulon

ESPACE COMEDIA - THÉÂTRE DE LA MÉDITERRANÉE

Direction : André Neyton

10 rue Orvès - Le Mourillon - Toulon / BP713, 83052 Toulon Cedex

Tél. administration : 04.94.36.19.16 - Fax : 04.94.03.03.70

Mail : themed@wanadoo.fr - Licence n°2135 208

Ouverture des bureaux du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h

www.espacecomedia.com