

Espace Comédia

THEATRE
MUSIQUE
CINEMA

JANVIER-JUIN
2014

POLE
COMPAGNIES
REGIONALES

THEATRE DE LA MEDITERRANEE

www.espacecomedia.com

- POLE COMPAGNIES RÉGIONALES -

Si l'Espace Comedia a toujours réservé une place à la création régionale dans sa programmation il a cette année décidé d'en renforcer la présence avec la création du Pôle Compagnies Régionales. Le premier trimestre de cette saison 2013-2014 a prouvé l'intérêt de cette démarche tant pour les créateurs qui peuvent y trouver un outil de travail et la possibilité de le présenter que pour le théâtre dont elles enrichissent l'offre au public. Sa volonté est d'en poursuivre l'expérience dans la perspective d'en conforter les conditions d'accueil.

A. NEYTON

- SOMMAIRE -

VEN. 17 JANVIER	PARTISANS (CIE DES BARRIQUES)
VEN. 31 JANVIER	TÉMOIGNAGE D'UN PROFESSEUR DE THÉÂTRE EN PRISON (CIE L'ÉTREINTE)
SAM. 8 FÉVRIER	T'ES QUI TOI ? T'ES D'OÙ ? (CIE UN MOT UNE VOIX)
VEN. 14 FÉVRIER	L'ODYSSÉE DE LA MOUSTACHE (ALI BOUGHERABA)
DIM. 16, MAR. 18 MARS	QUAND NOUS RÊVONS QUE LES HOMMES ET LES FEMMES SERAIENT ÉGALES (CIE ECLOSION 13)
VEN. 28 , DIM. 30 MARS	LA LÉGENDE NOIRE DU SOLDAT O (CENTRE DRAMATIQUE OCCITAN)
SAM. 29 MARS	LA PROVENCE ACCUSÉE DE LACHETÉ (CLAUDE CHANTELOUBE - CONFÉRENCE)
VEN. 4 AVRIL	LAURETTE DE PANAME (FANTAISIES TOULONNAISES)
SAM. 5 AVRIL	LES MANGEURS DE LAPIN REMETTENT LE COUVERT (FANTAISIES TOULONNAISES)
VEN. 11 AVRIL	BRIGADE FINANCIÈRE (CIE FRACASSE)
SAM. 19 AVRIL	MYSTÈRE (CIE RÊVE LUNE)
VEN. 16 MAI	SAM SUFFI (SOCRATE / THÉÂTRE DU CANIVEAU)
SAM. 17 ET DIM. 18 MAI	ATELIER D'ÉCRITURE CLOWNESQUE (PHILIP SEGURA)
MAR. 20 MAI	YOYO (PIERRE ÉTAIX - CINEMA)
VEN. 23 MAI	GRAINES DE CLOWN (ATELIER CLOWN)
LUNDI 26 MAI	RÉPÉTITION PUBLIQUE (ATELIER CLOWN)
MAR. 3 JUIN	LUM (CIE MONTANARO)

Fantasia
TOULONNAISES

Au Tour du Clown

« une pièce sur la Résistance, les femmes, les Idées, une pièce sur l'Émancipation ... »

VENDREDI 17 JANVIER À 20H45

CIE DES BARRIQUES

Partisans

FRANÇOIS BOURCIER

Une pièce de Régis Vlachos

Mise en scène : François Bourcier

Assisté de : Pauline Corvellec et Aline Gallet

Avec : Jean-Hugues Courtassol, Matthieu Hornuss
et Lucie Jousse

Création Lumière : Antonio De Carvalho

Recherche discographique : Rémi Castiglia

Voix off : Baptiste Brylak - Jean Joseph LM Villeval / Duck – Enregistrements



THÉÂTRE

DANS L'ANTICHAMBRE DU CONSEIL NATIONAL DE LA RÉSISTANCE ...

Le 27 mai 1943, au 48, rue du Four à Paris ... Nous sommes en pleine seconde guerre mondiale. Trois personnages : Yvonne, Robert et Marcel sont réunis dans une pièce, une antichambre. Dans le salon d'à côté, les grands chefs, les représentants du Conseil de la Résistance mettent la première main au projet qui deviendra le Programme du Conseil National de la Résistance (CNR).

C'est un long silence ... Ils attendent la pause des chefs de la pièce d'à côté qu'ils ont accompagnés. On apprend que Robert est communiste, Yvonne quant à elle conduit le représentant des socialistes ; Marcel, celui de la droite. Il n'en faut pas plus pour que les deux hommes en viennent aux mains. Des communistes avec des collabos croirait-on ! Mais ils combattent tous ensemble.

Tel le fil directeur du programme du CNR, la pièce fait ressortir des multiples débats qui ont agité cette période ce qui nous parle encore à nous : la droite, la gauche, l'extrême droite, l'extrême gauche, la Sécu, la retraite, résister, s'indigner, s'adapter, etc...

Mais avant tout c'est une pièce sur la Résistance, une pièce sur les femmes, une pièce sur les Idées, une pièce sur l'Émancipation.

« Une pièce ambitieuse, un signal d'alarme et un vrai succès. /.../ La qualité de l'interprétation des trois comédiens, la mise en scène ouatée, sans cesse sur le qui-vive, de François Bourcier, sa direction d'acteurs qui exalte la simplicité des personnages qui échappent à toute notion incongrue de super-héros de manuels scolaires, l'étonnante bande-son (magnifique recherche discographique de Rémi Castiglia), tout

contribue à donner à Partisans de vrais accents historiques, politiques et humains. Surtout humains. »

La Marseillaise

« Ce qui ressort de cette pièce, c'est la générosité, l'esprit de sacrifice pour une jeunesse qui ne demande qu'à vivre et qui ne s'en laisse pas conter. Leur message est comme un témoin qui se passe d'une génération à l'autre, à ceux de maintenant de le porter plus loin. » **Revue-Spectacles**

« Parce qu'ils sont enfermés en notre nom, nous n'avons pas le droit de détourner le regard... »

VENDREDI 31 JANVIER À 20H45

CIE L'ÉTREINTE

THÉÂTRE

Témoignage d'un professeur de Théâtre en Prison

LOUIS-EMMANUEL
BLANC



Auteur, mise en scène & jeu : Louis-Emmanuel Blanc.

Regard artistique : Sarah Lamour.

Création sonore : Zidane Boussouf.

Lumières : Jean-Louis Barletta.

Ici se joue le récit d'un comédien, Emmanuel Blanc, artiste enseignant au centre pénitentiaire de Toulon-La Farlède. Bâti à la suite de multiples interventions en milieu carcéral, ce témoignage sans dogme ni slogan nous offre une vision de l'intérieur, une plongée dans un huis clos singulier entre un artiste et des détenus autour de la matière théâtrale.

« Parce qu'ils sont enfermés en notre nom, nous n'avons pas le droit de détourner le regard » nous confie-t-il, « ces rendez-vous résonnent encore bien au delà des murs. Voir des visages, des accents, des parcours peu communs, riches de vécu, ont été à chaque fois un moment rare. Peu à peu j'ai tenu un journal de bord, une expression, un mot, puis un autre... j'étais fasciné par la richesse du champ lexical que j'y trouvais. L'essentiel pour moi est de rester dans la véracité des faits, d'apporter au public une vision réaliste et honnête de la prison telle que j'ai pu la voir ».

Cette matière vive recueillie a nourri le projet pour le porter sur scène.

« ils ont la mine silencieuse de ceux qui portent un destin sans témoin ... »

SAMEDI 8 FÉVRIER À 20H45

CIE UN MOT UNE VOIX

THÉÂTRE

T'es qui toi? T'es d'où ?

DE GILLES DESNOTS



Avec : Abdel Bouchama

Qui suis-je ? Où vais-je, et par quel chemin ?

Migrant aux mille chemins de vie possibles, migrant figure de la liberté et que l'on envie parfois lorsque mille ans d'histoires familiales, culturelles et territoriales vous donnent l'impression d'être prisonnier de votre identité, migrant migrateur dont on ne voit pas que ses ailes ont été cousues au reste du corps.

Chaque homme est constamment là et ailleurs, et son obsession à s'enraciner partout n'est-elle pas simplement la peur de n'être de nulle part parce que de partout à la fois ?

Moi, Tékitoi Tédou, fils d'immigré, je me heurte à la question lancinante des identités plurielles qui font le quotidien de mon vécu. J'entre alors dans un grand voyage intérieur où se télescopent souvenirs d'enfance, mythologies, scènes de vie, rencontres avec la mer Méditerranée ou d'autres êtres dont je comprends peu à peu qu'ils sont tous comme moi, des "Nomades intérieurs" dont la mémoire plonge dans des images, des odeurs, des racines, composées et recomposées sans cesse à partir de rivages multiples.

Le spectacle parle d'eux. Si vous les trouvez sur la plage, ils regardent la mer qu'ils interrogent inlassablement. A la terrasse d'un café, ils ont la mine silencieuse de ceux qui portent un destin sans témoin.

« Le plus beau texte que j'aie lu et entendu sur l'identité et la diversité, précisément parce qu'il n'en parle pas et dit tout sur le sujet, laissant simplement le récit se dérouler comme s'il était façonné par les vagues qui s'échouent d'un côté et de l'autre de la Méditerranée. Un texte qui a la pureté d'un chant, dit par un comédien que les mots qui lui sont destinés illuminent. » **Roger Lombardo (auteur, comédien et metteur en scène)**

« un conte urbain, une passerelle entre des mondes ... »

VENDREDI 14 FÉVRIER À 20H45

PRODUCTION L'AGENCE DE SPECTACLES

L'Odyssée de la Moustache

ALI BOUGHERABA

Écrit et interprété par : Ali Bougheraba
Regard Extérieur : Marc Pistolesi
Création Lumière / Régie : Yvan Bonnin
Musique : Greg Cosenza et Anne Moratta



© J. Hierholzer - P. Houssin

Un spectacle plein d'humour, d'amour et de poésie.

Comme tous les soirs, depuis qu'elle est toute petite, je lis des histoires à ma fille. Un soir, pour gagner du temps et prolonger l'histoire du soir, ma fille me pose une série de questions, quatre pour être précis ... Des questions simples mais qui donnent quand même envie de s'asseoir, qui méritent réflexion ! Un test, style « papa il a réponse à tout ». Faux, papa, il a des lacunes alors il va broder ... Rapidement, ce récit explicatif va prendre des proportions gigantesques. De simple conte pour enfant il va devenir une épopée fantastique. Un voyage onirique à la rencontre de ses ancêtres, des personnages mythiques de l'enfance, des monstres effrayants mais aussi des préjugés et des qu'en-dira-t-on... Comme « Ali... au pays des merveilles », « L'Odyssée de la Moustache » est un conte urbain, une passerelle entre des mondes, un joli prétexte pour parler de moi, de vous, de nous.

ALI BOUGHERABA

« Le généreux Ali Bougheraba incarne chacun de ses personnages avec un humour plein de sensibilité. »

Télérama

« Ali, savant et savoureux conteur du quotidien, restitue avec poésie les peurs et désirs des êtres humains. Justesse des mots et du jeu, regards malicieux : l'humour est toujours au rendez-vous. »

Figaro Magazine

« L'artiste, comédien accompli et conteur captivant, remet à leur place les poncifs habituels et livre

une analyse riche et nuancée, traversée d'humour. Il se confronte au réel avec lucidité, et avec tendresse...» **La Terrasse**

« Il témoigne sur ces sujets avec une sincérité, une poésie et une humanité qui nous touchent !.../ Une création 2013 pour tous les futurs papas, pour tous ceux qui ont peur de la différence, habités par les préjugés, et enfin pour tous les autres bien sûr ! »

La Provence

« des jouets aux contes de fées, du prince rêvé au mari pas charmant du tout ... »

DIMANCHE 16 À 16H ET MARDI 18 MARS À 20H45

CIE ECLOSION 13

Quand nous rêvions que les hommes et les femmes seraient égaLs

DE CATHERINE LECOQ



© C.Vinciguerra - A. Thomas

*Avec : Catherine Lecoq, Jacques Chauvin
Musique : Jean Jacques Lion
Collaboration artistique : Caroline Giacalone*

Création lumières, régie : Viviane Vermignon

Costumes : Marianne Gomez

Vidéo : Muriel Jacoub

Expo «Je ne crois que ce que je vois» : Femmes solidaires

Toutes les 8 minutes une jeune fille ou femme est violée, 178 mortes des coups de leur conjoint en 2012... Et il n'est pas de milieu social favorisé ou exempt de ces violences. Pour Catherine Lecoq, c'est tout d'abord une grande envie de créer un spectacle tout public pour parler de l'éducation non sexiste et non violente : passer par le jeu, le texte, la musique et la vidéo pour parler à toutes et à tous !

Un travail artistique inspiré de deux ans de travail et d'enrichissement des textes sensibles d'Elsa Solal, des derniers écrits d'Eve Ensler « Je suis une créature émotionnelle », de Natacha Henry, de Françoise Héritier, ou Martin Winckler « Le chœur des femmes », entre autres, pour dérouler la chronique d'une vie comme on en croise tous les jours : des jouets aux contes de fées, du prince rêvé au mari pas charmant du tout. Une écriture qui rassemble les points cardinaux de la condition de certaines femmes, victimes d'un regard sociétal dégradant, possessionnel ! A l'humour et à l'énergie du jeu répondent le saxophone, sa présence bienveillante et tellement humaine, jusqu'à exprimer l'indicible, et la vidéo qui mêle la fiction au réel avec délicatesse et vérité.

« N'attends personne, personne ne viendra te sauver, ne devinera tes besoins, ne connaîtra mieux ton corps que toi. »

« Les violences faites aux femmes constituent une véritable pandémie qui concerne toutes les sociétés, toutes les cultures, toutes les couches sociales ! Elles se reproduisent d'une génération à l'autre et constituent une part importante de la violence sociale. Elles doivent être considérées comme un fléau de santé publique ! »

« car il ne peut être qu'un lâche, puisque cela va de soi... »

VENDREDI 28 MARS À 20H45, DIMANCHE 30 À 16H

CENTRE DRAMATIQUE OCCITAN

THÉÂTRE



CE SPECTACLE A OBTENU
LE LABEL DE LA MISSION
DU CENTENAIRE 14-18

La Légende Noire du Soldat O

D'ANDRÉ NEYTON

Texte et mise en scène : André Neyton

Avec : Alain Aparis, Blanche Bataille,
Xavier Laurent, et Jacques Maury

Musiques : Miquèu Montanaro

Scénographie : Suzanne Laugier

Création éclairages : Michel Neyton



Création costumes : Isabelle Denis

Création vidéo : Claude Ciccolella, P'Silo

Banque d'images : ECPAD

Représentations pour les lycées et collèges

Vendredi 28 et lundi 31. Rens. : 04.94.36.19.16

CENTENAIRE 14-18 À L'ESPACE COMEDIA

L'affaire du XV^{ème} Corps dont le nom est familier aux Toulonnais ajouta pour les soldats (et les officiers) provençaux, à la tragédie générale, une épreuve supplémentaire qui affecta toute une population : l'accusation injuste de lâcheté devant l'ennemi avec les conséquences qui en découlèrent, injures, refus de soins aux blessés, fusillés pour l'exemple, stigmatisation des « Midis ». La légende noire du Soldat O évoque à travers le cas du soldat Auguste Odde de Six-Fours, victime expiatoire d'une volonté de trouver des boucs émissaires, ce drame dans le drame. Sur un fond de légèreté va-t-en-guerre entretenue par une Madelon exaltant le courage des « piou-piou », le soldat O écrit entre deux obus. On l'appelle. Pour la relève ? Pour tenir son nid de poule ou monter à l'attaque ? Le soldat O sera fusillé. Dans un procès tragi-comique, suscitant un rire grinçant, il va alors se prêter au jeu de l'ethnotype méridional érigé par les plus grandes célébrités littéraires.

« Il faut courir voir "La légende noire du soldat O" /.../
Avec une grande économie de moyens, qui produit
une efficacité théâtrale des plus grandes, servie par
quatre comédiens de qualité, Neyton mêle la réalité
et le rêve, le front et la maison, l'écrit raciste séculaire

et le drame présent. Une réussite. » **La Marseillaise**
« Ce spectacle, très bien conçu, porté par quatre
beaux comédiens va droit au cœur. Mêlant humour
(souvent) noir et gravité du propos, il ne se laisse
pas oublier. » **La Provence Avignon**

www.cdodc.fr

SAMEDI 29 MARS À 16H

CONFÉRENCE SUR LE XV^{ÈME} CORPS PAR CLAUDE CHANTELOUBE (Lectures A. Neyton)

La Provence accusée de lâcheté ! Inspiré par le ministre Messimy et par Joffre, un article du « Matin » accuse les troupes du midi de lâcheté devant l'ennemi. Cette ignoble accusation aura de terribles conséquences pour les soldats méridionaux.

VENDREDI 4 AVRIL À 21H

FANTAISIE PROD.

Les
Fantaisies
TOULONNAISES

Laurette de Paname

LAURE BONTAZ

De et par Laure Bontaz



© Stéphane Neville

... Scandaleusement libre, Laurette de Paname est une parisienne d'allure, de corps et d'esprit à l'humour décapant. Elle a de l'audace, de la cuisse et une gouaille à s'en décrocher la mâchoire ! Messieurs les chanceux, vous découvrirez la sensualité des changements de costumes à vue ! Mesdames, vous entendrez tout haut ce que vous pensez tout bas ! Laurette de Paname réussit un tour de force en traversant l'histoire de la parisienne à travers des portraits hauts en couleurs. Voilà une énergie débordante dans un spectacle explosif qui mêle chant, comédie, danse et... Amour de Paris !

S'ils l'avaient croisée, ils auraient pu en dire :

"Son accent, sa gouaille c'est l'esprit de Paris !" Mistinguett.

"Cette cocotte a la banane !" Joséphine B.

"Un monument à elle toute seule !" - Gustave E.

"Dès qu'elle met ses frous-frous, elle a la gambette au garde à vous" La Goulue.

« Lorettes, cocottes, demi mondaines, chanteuses des rues, danseuses de french cancan aux froufrouantes cabrioles, Laure Bontaz les incarne toutes avec un entrain épatant. » **Le Canard Enchaîné**

« Réinventant le cabaret version musical show en y imprimant les codes du one (wo)man, on est spectateur d'un véritable tour de force avant d'être impressionné par son tour de jambe.

Laure réussit à mêler très justement comédie, histoire, danse et chant sans y laisser aucune plume... » **Le Monde**

« Laure Bontaz nous entraîne dans le Paris de 1880 à 1980, à la rencontre de ses icônes en jupon, entre récit, danses et chansons (...)le répertoire semblerait poussiéreux, ce n'est pas le cas grâce au talent de cette artiste à l'humour décapant. Marie Soyeux » **La Croix**

L'ESPACE COMEDIA ACCUEILLE

SAMEDI 5 AVRIL À 16H

FANTAISIE PROD.

Les
Fantaisies
TOULONNAISES

MUSIC-HALL

Les Mangeurs de Lapin remettent le couvert



DE SIGRID LA CHAPELLE

© coonyang camera

Texte : Sigrid La Chapelle

Mise en scène : Alain Gauté

Avec : Dominic BairdSmith, David Benadon, Jean-Philippe Buzaud, Sigrid La Chapelle

Entre clown, cirque et music-hall, le trio des Mangeurs de Lapin renoue avec la grande tradition du burlesque. Sous le regard blasé d'un musicien stoïque ce trio animé d'une imagination délirante tente désespérément d'éblouir le public par d'improbables numéros de cirque et de music-hall. Entre tableaux inventifs et attractions originales, les Mangeurs de Lapin tentent de renouveler ce genre ancestral, transformant les numéros de voltige en gadins burlesques.

Tour à tour fakirs, danseurs, tennismen, dresseurs, camelots ou oiseaux de proie, ces sympathiques escrocs sont condamnés à rater tout ce qu'ils entreprennent et nous mènent en bateau de l'Inde à l'Ecosse, en passant par la savane et le Médoc.

« Ces trois énergumènes multiplient les gags sans craindre de nous épuiser de rire. Et le pire, enfin le mieux devrait-on dire c'est qu'on en redemande. »

Télérama Sortir

« Courez découvrir ce trio complètement loufoque dans un spectacle qui l'est tout autant! »

Paris Première

« Les Mangeurs de lapin avancent en faux patauds sur le fil tendu de la surprise et de la prouesse. Des artistes qui commencent

à se tailler une très solide réputation parmi les propositions loufoques du cabaret contemporain.

» **La Terrasse**

« ... un comique placé sous le signe de l'absurde et du non-sens qui entraîne ce dernier à retrouver une âme d'enfant. »

» **Sud Ouest**

« Rares sont les spectacles qui prennent le cirque avec autodérision tout en réalisant des numéros dignes d'être présentés au festival du cirque de Monte Carlo. Un sacré tour de magie. » **Place to be**

« un duel d'intelligences entre privilèges et justice ... »

VENDREDI 11 AVRIL À 20H45

CIE FRACASSE

Brigade Financière

DE HUGUES
LEFORESTIER



THÉÂTRE

Mise en scène : Anne Bourgeois

Avec : Nathalie Mann et Jean-Marie Galey

Un très grand patron qui se rend à une convocation de "routine". Une commissaire de la brigade financière qui enquête depuis des mois sur ses biens et ses activités. Et c'est soudain la garde à vue, la confrontation en huis clos de deux visions du monde qui s'opposent. Entre cet homme de pouvoir et cette femme de droit s'engage une lutte, un duel d'intelligences entre privilèges et justice. Avec pour enjeu la liberté ou la détention d'un homme, plus enclin à diriger qu'à obéir...

"Brigade Financière" est une passionnante mise en abîme qui offre un miroir troublant et assez jubilatoire à l'actualité judiciaire et politique.

ELLE : Vous êtes content de votre portable ?

LUI : (un peu énérvé) Très. Content, content. Content de ma voiture, de mon costume, de mon coiffeur...

ELLE : Parfait. Je vais vous demander de bien vouloir l'éteindre.

LUI : Vous plaisantez ?

ELLE : Ca m'arrive. Pas aussi souvent que je l'aimerais ces jours-ci, mais ça m'arrive.

LUI : Et si l'Elysée cherche à me joindre ?

ELLE : Ils devraient arriver à se passer de vous 5 minutes. Ils savent où vous êtes. Il leur suffira de m'appeler.

« Nathalie Mann, que l'on retrouve avec plaisir au Off, et Jean-Marie Galey, ex-pensionnaire de la Comédie Française, nous livrent, avec brio, une comédie passionnante dans l'affrontement de ces deux intelligences. Elle, charmeuse maniant un humour jubilatoire et lui, droit dans ses bottes, faisant fi des lois avec un aplomb admirable, sont excellents dans la part de lumière et de vérité qu'ils apportent à ces zones d'ombres et de mensonges

où s'enfoncent notre monde moderne, pouvoir et argent bras dessus bras dessous. » **La Provence**

« ... un magistral face à face entre deux comédiens au sommet de leur art /.../ une joute verbale , au travers d'un dialogue ciselé avec précision et percutant à souhait.... Cette "Brigade Financière" fait preuve d'efficacité en gardant en haleine le spectateur. » **Vaucluse Matin**

« Une pépite du Festival Off » **La Marseillaise**

« dans ce conte là, ce n'est pas le prince charmant qui sauvera la fillette ... »

SAMEDI 19 AVRIL À 15H

CIE RÊVE LUNE

THÉÂTRE EN FAMILLE

Mystère

D'APRÈS
MARIE-AUDE MURAIL

Mise en scène : Sophia Johnson
Ecriture chansons et interprétation :
Roseline Dauban
Création marionnettes : Stéphane Bault
Création lumières : Ivan Mathis
Régie son et lumières : Gabriel Louche
Costumes : Geneviève Adler
Compositions musicales, bande son, interprétation :
Jean Noël Rodriguez
Scénographie et réalisation décors : collective



D'après *Mystère* de Marie-Aude Murail
© Gallimard Jeunesse
Adapté pour comédiens et marionnettes
Durée : 50mn
Spectacle jeune public-tout public à partir de 4 ans
Représentations scolaires les Jeu.17 et Ven.18.

Une quatrième fille ! Le roi et la reine ne sont pas contents. Et comble de malheur, quand ses cheveux poussent, ils sont bleus ! Mystère, c'est son nom, vit comme une sauvageonne, mais à l'âge de huit ans, elle est si belle qu'elle fait de l'ombre à ses soeurs. Ses parents décident de la perdre dans la forêt des loups, des ogres et des sorcières...

Ce conte malicieux et drôle joue avec les personnages et règles du genre. On y retrouve une petite fille à l'enfance difficile, des personnages malveillants, la solitude, la peur, les rencontres... Mais les éléments détournés avec justesse, humour et finesse permettent d'aborder des thèmes bien plus graves qu'il n'y paraît : comment grandir sans parents aimants ? nouer des relations, se faire respecter, vivre sa vie d'enfant ...

« Si le thème de l'enfance volée, de l'enfant esclave ou abandonné est un thème récurrent dans les contes pour enfants, dans ce conte là, ce n'est pas le prince charmant qui sauvera la fillette, ce sont ses propres ressources qui lui permettront de grandir et le prince charmant même s'il se présente se fera évincer, rendez-vous sera pris dans quelques

années, le temps de grandir, de bien grandir. »

La Seyne sur Web

« Ils incarnent des personnages et prêtent leur voix aux marionnettes, le comédien glisse et c'est la marionnette qui le rattrape. La marionnette s'incarne au détriment du comédien, cela donne de la puissance à l'histoire... » **La Seyne sur Web**

« la Liberté est belle lorsqu'elle est nue et ne possède rien ... »

VENDREDI 16 MAI À 20H45

THÉÂTRE DU CANIVEAU

Sam Suffi

SOCRATE

Solo clownesque de et par : Guy Zollkau

Aide à l'écriture et à la mise en scène :

Cécile Bernot, Solveig Halouin, Juliette

Roussille, Jean-Marc Royon



© Guilla

Socrate est un clochard fier et tendre dont le nez rouge est à la fois celui du clown et de l'ivrogne. Entre un Charlot à la peau noire et un Diogène du monde libéral, il est cet anarchiste de la rue qui, pour se faire aimer ou pour réveiller les consciences, use à tout va de son humour et de son charme.

Chanteur d'opéra raté, magicien maladroit, slameur malgré lui, il détourne les objets d'une poubelle, déchets de notre société boulimique, pour en faire son royaume éphémère.

Tour à tour Père Noël, Jean Moulin, guide de supermarché, ou révolutionnaire de la Jet Set politique, Socrate nous rappelle, le temps d'un spectacle, que la Liberté est belle lorsqu'elle est nue et ne possède rien. Et « ça lui suffit ».

« Socrate (magistralement interprété par Guy Zollkau) est un déshérité de la vie, à la fois subversif et candide, féroce et tendre. Diogène du monde libéral, il fait d'une poubelle une hotte bien plus garnie que celle du Père Noël. Inoubliable ! »

Télérama

« Ce va-nu-pieds avide de partage dispense de grandes bouffées d'humanisme /.../ Et notre regard se transforme : l'empathie du début se mue en respect puis en émerveillement /.../ Sans surligner son

propos, c'est pourtant à tout l'édifice qu'il s'attaque, nous rappelant au passage qu'il n'est besoin ni de tambours ni de trompettes pour ramener le militantisme dans la rue » **Stradda**

« Il anime les cerveaux avec autant de malice et de complicité /.../ Grâce à son parcours en rue, Guy Zollkau est fort d'une grande aisance dans ses relations avec le public, et il arrive également à l'attraper et le garder dans son univers sans lui faire relâcher l'attention » **lecloudanslaplanche.com**

SAMEDI 17 ET DIMANCHE 18 MAI

Atelier d'écriture clownesque

Lieu : Bibliothèque Armand Gatti à La Seyne-sur-mer

Horaires : 9h30 - 12h et 13h30 - 17h (06.10.16.43.55) PAR PHILIP SEGURA

Écriture du numéro ou du spectacle de clown. Structures narratives, sens théorique du gag, conservation du numéro grâce à l'écriture, travail de l'imagination par l'écriture, morphologie du numéro de clown.

AU TOUR DU CLOWN

« des clowns en herbe, avec ou sans nez rouge ... »

MARDI 20 MAI À 20H30

Yoyo

DE PIERRE ETAIX

Film

Réalisation : 1964



Sur un fond de film muet, un riche jeune homme s'ennuie, seul et entouré de ses domestiques, dans sa demeure gigantesque. Un jour passe un cirque. Il reconnaît dans l'écuyère la jeune fille qu'il aime en secret et qui a disparu depuis plusieurs années. Il apprend de la jeune femme qu'il est le père de ce jeune garçon qui joue déjà au clown. Le film devient alors parlant. La crise de 1929 éclate. Le jeune homme rejoint sa petite famille et tous les trois partent sur les routes dans un cirque ambulante. Le petit garçon devient le clown Yoyo...

VENDREDI 23 MAI À 19H30

Graines de clown : l'éclosion

DE PHILIP SEGURA

Présentation de l'Atelier Clown

À **19H30** Des clowns en herbe, avec ou sans nez rouge, venus présenter ce soir leur numéro.

À **21H** Eugénie la Clo(w)ne, Gritcha et Papiche les clowns.



MINI-BUFFET OFFERT

LUNDI 26 MAI À 19H

Répétition publique

Atelier Clown ouvert au public

Le Public pourra assister à une répétition publique qui portera sur un débriefing de la soirée du vendredi 23 mai 2014. Quelques numéros seront donc retravaillés en sa présence.

MARDI 3 JUIN À 20H45

CIE MONTANARO

Lum

MIQUÈU
MONTANARO



MUSIQUE

Flûtes anciennes : Éléonore Weill

Galoubet-tambourin, flûtes : Miquèu Montanaro

Compositions, variations et improvisations musicales d'après l'œuvre photographique d'Etienne Bertrand Weill

EN COLLABORATION AVEC LE CHANTIER DE CORRENS DANS LE CADRE DES JOUTES 2014

Dans une atmosphère envoûtante Éléonore Weill et Miquèu Montanaro dialoguent de flûte à flûte, l'originalité et la richesse des sons répondent ensemble à la beauté des images qui donnent à rêver, penser, imaginer ; se perdre, se laisser emporter. Etienne Bertrand Weill parle peu, il photographie. La poésie ici ne vient pas de la rencontre des mots, mais de la rencontre de l'image qui, d'abord fixée, devient mouvement sur l'écran. Etienne Bertrand Weill introduit cette composante du mouvement dans un art apparemment statique. Il travaille lentement, précisément, de façon expérimentale, presque scientifique. Son effort pour suggérer le mouvement dans l'image fixe l'amène à sa recherche et création personnelle : les « Métaformes » créées à partir de prises de vues d'objets sculptés par lui-même. A partir de celles-ci, il construit des suites cinétiques, souvent sur de la musique ou des poèmes, qu'il nomme : « Musique pour les yeux ». Certaines ont récemment été restaurées ce qui a permis une nouvelle approche de ce travail : Éléonore Weill, petite-fille du photographe, et Miquèu Montanaro proposent une nouvelle mise en musique de ces « Métaformes ». Ce concert/performance est accompagné en live de projections de ces suites cinétiques.

Éléonore Weill commence très jeune le chant, le piano puis la flûte à bec. Vivant aujourd'hui à New York, ses qualités d'interprète et son ouverture à différents répertoires (Baroque, Klezmer, traditionnel) l'amènent à se produire régulièrement en France et dans le monde.

Miquèu Montanaro est un compositeur et musicien multi instrumentiste, avec 35 albums à son actif. Il écrit également des musiques pour des pièces de théâtre (notamment pour le CDO et le Théâtre de la Méditerranée), des films (documentaires, fictions), des chorégraphies, et dirige plusieurs créations pluridisciplinaires (musique, danse, arts plastiques, vidéo...).

Étienne Bertrand Weill (1919-2001), juif résistant pendant la guerre, photographe du spectacle vivant (théâtre, mime, danse), ses œuvres ont fait l'objet d'une quarantaine d'expositions en France et à l'étranger, ainsi que de nombreux spectacles « Musique pour les yeux ». En 2012 une partie de son œuvre a été exposée à la BNF.

- HORS LES MURS -

- RANDONNÉES THÉÂTRE MAURIN DES MAURES -

DIM. 4, SAM. 10, DIM. 25 ET JEU. 29 MAI 2014

Infos / Réservations :

www.maurindesmaures-randonneestheatre.fr - 04.94.03.03.70

- POLE FORMATION -

ATELIER CLOWN : Renseignements : 06 10 16 43 55

ATELIER THÉÂTRE : Renseignements : 06 12 62 83 99

Toutes les infos sur www.espacecomedia.com

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

- TARIFS* -

**(sauf mentions particulières)*

- **PLEIN TARIF** 15 ☐
- **TARIF RÉDUIT** 13 ☐
Groupes à partir de 10 personnes (retrait des billets la veille au plus tard)
Adhérents Var-en-Scènes et VARIation
- **TARIF ADHÉRENT ESPACE COMEDIA** 11 ☐
La carte d'adhésion Espace comedia (15€) permet de bénéficier du Tarif Adhérent sur l'ensemble de la programmation de l'Espace Comedia (hors spectacles à tarif unique) ainsi que d'un tarif préférentiel dans les théâtres et structures labélisés Var-en-Scènes.
- **TARIF JEUNE** 8 ☐
Enfants / Etudiants (jusqu'à 26 ans) / Demandeurs d'emploi

- RÉSERVATIONS -

ESPACE COMEDIA

En ligne : www.espacecomedia.com

Tél. : 04.94.42.71.01

Mail : contact@espacecomedia.com

RÉSEAUX

Digitick

Francebillet (Fnac, Carrefour, Géant)

Ticketnet (Auchan, E-Leclerc, Culture)

Possibilité de bus-spectacle pour les collégiens

ESPACE COMEDIA - THÉÂTRE DE LA MÉDITERRANÉE - Direction : André Neyton

10 rue Orvès - Le Mourillon - Toulon / BP713, 83052 Toulon Cedex

Tél. administration : 04.94.36.19.16 - Fax : 04.94.42.71.01 - Mail : themed@wanadoo.fr

Ouverture des bureaux du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h - Licence n°2135 208

www.espacecomedia.com

