

Espace Comedia



THEATRE
MUSIQUE
CINEMA

JANVIER - MAI
2015

POLE
COMPAGNIES
REGIONALES

THEATRE DE LA MEDITERRANEE
www.espacecomedia.com

« Car il ne peut être qu'un lâche, puisque cela va de soi ... »

VENDREDI 9 JANVIER À 20H45

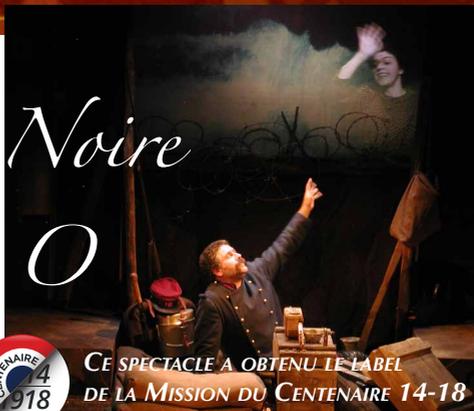
CENTRE DRAMATIQUE OCCITAN

La Légende Noire du Soldat O

D'ANDRÉ NEYTON



CE SPECTACLE A OBTENU LE LABEL
DE LA MISSION DU CENTENAIRE 14-18



THÉÂTRE

Texte et mise en scène : André Neyton
Avec : Alain Aparis, Blanche Bataille,
Xavier Laurent, et Jacques Maury
Musiques : Miquèu Montanaro
Scénographie : Suzanne Laugier
Création éclairages : Michel Neyton

Création costumes : Isabelle Denis
Création vidéo : Claude Ciccolella, P'Silo
Banque d'images : ECPAD
[Le spectacle sera également donné pour les
établissements scolaires le jeudi 8 à 10h et 14h et le
vendredi 9 à 10h]

« La légende noire du soldat O » retrace le drame qui s'abattit sur la Provence et sur ses soldats au tout début de la guerre. Devant l'échec total de la stratégie choisie par l'Etat Major et le recul des armées françaises sur tous les fronts on accusa injustement les soldats provençaux du XVème Corps d'en être responsables en ayant fui devant l'ennemi. S'en suivirent contre les « Midis », insultes, stigmatisations, refus de soins aux blessés et exécutions pour l'exemple.

« La légende noire du Soldat O » évoque à travers le cas du soldat Auguste Odde de Six-Fours, victime expiatoire d'une volonté de trouver des boucs émissaires, ce drame dans le drame. Sur un fond de légèreté va-t-en-guerre entretenue par une Madelon exaltant le courage des « piou-piou », le soldat O écrit entre deux obus. On l'appelle. Pour la relève ? Pour tenir son nid de poule ou monter à l'attaque ? Dans un procès tragi-comique, suscitant un rire grinçant, il va alors se prêter au jeu de l'ethnotype méridional inventé par les plus grandes célébrités littéraires.

« Il faut courir voir "La légende noire du soldat O" /.../ Avec une grande économie de moyens, qui produit une efficacité théâtrale des plus grandes, servie par quatre comédiens de qualité, Neyton mêle la réalité et le rêve, le front et la maison, l'écrit raciste séculaire

et le drame présent. Une réussite. » **La Marseillaise**
« Ce spectacle, très bien conçu, porté par quatre beaux comédiens va droit au cœur. Mêlant humour (souvent) noir et gravité du propos, il ne se laisse pas oublier. » **La Provence Avignon**

« Le cauchemar grand-guignolesque de notre mauvaise conscience ... »

VENDREDI 16 ET SAMEDI 17 JANVIER À 20H45, DIMANCHE 18 À 16H

POP UP THÉÂTRE / ZOUMAI PRODUCTION

THÉÂTRE

Et Vlan !



DEUX COMÉDIES
L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE (LABICHE)
LES BOULINGRIN (COURTELINE)

Avec : Thierry Belnet, Vanessa Koutseff, Thierry Paul & Laurent Ziveri

Costumes : Colette Galay

ET VLAN ! Deux comédies : L'affaire de la rue de Lourcine de Labiche et Les Boulingrins de Courteline.

ETVLAN ! Deux pièces drôles, burlesques, où le vaudeville se mêle au fait divers : humour grinçant !

ET VLAN ! Des personnages qui vont sortir du cadre de leurs petites vies tranquilles pour devenir des monstres de la vie ordinaire.

ETVLAN ! Dans L'affaire de la rue de Lourcine, Lenglumé et Mistingue se sont rencontrés au repas organisé la veille par « l'Institution Labadens » dont ils étaient tous deux élèves. Mais, au petit matin, la lecture d'un fait divers va les faire basculer : une jeune femme a été retrouvée horriblement mutilée rue de Lourcine. Ils croient être les meurtriers...ils vont se révéler dans leur vraie nature !

ETVLAN ! Il y a Monsieur des Rillettes, pique-assiette, invité par les Boulingrin à prendre le thé : un gentil couple, les Boulingrin, en apparence, parce qu'en réalité ils vont faire preuve d'une violence incroyable. La scène de ménage dérape.

ET VLAN ! ET VLAN ! Passe un vent de folie ! Un théâtre qui a du souffle, du rythme, de l'énergie. Un théâtre pour tous, pour le plaisir du jeu, pour rire.

« L'impuissance de ce monde adulte face à la lucidité imaginative de l'enfance »

VENDREDI 6 FÉVRIER À 20H45

CIE NAXOS THÉÂTRE

Hamlet, la fin d'une enfance

D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE

Mise en scène, adaptation, scénographie : Ned Grujic

Avec : Thomas Marceul

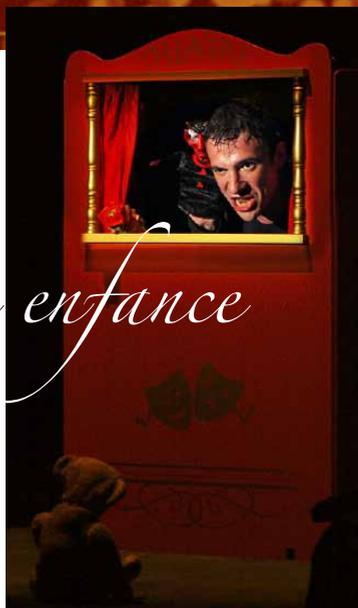
Voix off de la mère : Valérie Zaccomer

Voix off de la jeune fille : Julia Picquet

Conception sonore : Jacques Delaunay (Studio Béryl Productions - Montrouge)

Dessins : Laurent Honnard

Régie générale : Véronique Guidevaux, Pierre Defives et Antoine Mercier



THÉÂTRE

Les mots de Shakespeare dans le huis clos d'une chambre d'enfant. C'est le pari de ce spectacle original et contemporain. Thomas Marceul incarne un adolescent confronté à la séparation de ses parents et à l'arrivée d'un nouvel homme, « l'usurpateur », aux côtés de sa mère. Enfermé dans sa chambre et à l'aide des objets qui s'y trouvent, il re-joue le drame de son héros favori, Hamlet, qui comme lui désire venger son père et punir sa mère. Un spectacle ludique et poignant sur la famille recomposée et le difficile passage à l'âge adulte.

« Ludique et touchant » **Le Parisien**

« Une performance superbe ! T. Marceul redonne vie à Hamlet ! » **La République du Centre**

« D'une grande originalité, mais surtout d'une grande force » **Froggy's Delight**

« Magnifiquement innovant et parfaitement exécuté » **Stage Edinburgh**

« Spectacle intelligent, fin, et interprété de façon magistrale. /.../ Du vrai théâtre, puissant et émouvant. » **L'Echo Républicain**

Primé à plusieurs reprises, joué en France, États-Unis, Canada, Arménie, Pologne, Allemagne et Royaume-Uni. Ce spectacle a été nominé lors du dernier Festival International d'Edinburgh parmi 350 spectacles en course aux prestigieux « Stage Awards », dans la catégorie « Acting Excellence for the Best Solo Performer »

« Il ne sera pas dit que ce grand auteur meure dans un grand bâillement d'ennui de la modernité »

MARDI 17 FÉVRIER À 20H45

CIE ALCANDRE

THÉÂTRE

Racine par la racine

LES 11 TRAGÉDIES DE
RACINE TELLES QUE VOUS
NE LES AVEZ JAMAIS VUES



Ecriture et mise en scène : Serge Bourhis

Avec : Guillaume Dollinger, Héloïse Lacroix, Cécile Le Guellec, Alberto Lombardo

Costumes : Marion Lachaud

Si l'on vous dit « Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes », vous vous écriez « Mais c'est bien sûr ! ». Parce que vous avez fréquenté l'école et que vous connaissez vos classiques. Mais est-ce si sûr ?... Depuis quand n'avez-vous pas « relu » Alexandre le Grand ou La Thébaidé ?

Vous avez peut-être besoin de rafraîchir un peu votre culture. Voici donc un petit vademecum racinien qui vous permettra de combler vos lacunes et de briller dans les dîners en ville. Ça aurait pu s'intituler « Racine pour les nuls » mais ce titre eût été par trop vulgaire et démagogique. N'insultons pas la mémoire de nos grands hommes !

Nous vivons une époque où le laisser-aller linguistique fait office de politique et où il est de bon ton de ne pas « se prendre la tête ». Racine, lui, prend non seulement la tête mais le corps tout entier. Il emporte dans un tourbillon sublime et féroce de passion. La beauté de ses vers nous est plus que jamais précieuse dans une société bien prosaïque. Mais tout le pari du spectacle est de ne pas sacrifier à la démagogie et de donner à entendre le vers racinien au détour d'une joyeuse comédie.

Parce qu'enfin, il ne sera pas dit que ce grand auteur meure dans un grand bâillement d'ennui de la modernité. Si comme l'écrivait Barthes, le théâtre de Racine est « aux trois quarts mort », pensons au dernier quart qu'il nous reste à sauver, quitte à pratiquer une allègre irrévérence !

*« Ça décoiffe et c'est plein d'invention » **Télérama TT***

*« Voilà une très jolie démonstration, servie par cinq comédiens épatants » **L'Humanité***

*« Une dérision et un humour qui déboulonnent d'emblée toute prétention et tout pathos » **Pariscope***

*« Il apporte l'.../ un regard critique sur ces tragédies l'.../ qu'on pourrait se sentir coupable de ne pas aimer... Un pont entre le XVII^e siècle et le nôtre, un spectacle drôle et intelligent loin de toute hypocrisie et à destination de tous les publics ! » **La Marseillaise***

« L'opérette marseillaise : toute une histoire ! »

VENDREDI 13 MARS À 20H45

MOUSSU T E LEI JOVENTS

Moussu T e lei Jovents

OPÉRETTE

Voix : Tatou

Banjo : Blu

Percussion : Stefk

Batterie : Denis

Guitare : Alex

Contrebasse : Souba



MUSIQUE

Chansons Marseillaises 1930 - 1940

Imprégnés depuis toujours de la tradition chansonnière marseillaise – autant que du blues, du reggae, du rock et de tous les rythmes et harmonies du monde dont ils se sont également nourris – Moussu T e lei jovents ont « de longue » emprunté à la tradition, au folklore – n'ayons pas peur de ce beau mot ! – nombre de leurs thèmes d'inspiration.

Ils ne pouvaient dès lors éviter l'opérette marseillaise. Toute une histoire ! De leurs instruments réunis – la voix, les percussions, la guitare, le banjo - ils inventent tout bonnement ce que l'on peut appeler aujourd'hui une « nouvelle chanson marseillaise ». Rèn qu'acò !

Ils s'emparent des airs de l'opérette marseillaise, ils se les approprient – avec quelle gourmandise, quelle espièglerie réjouissantes ! – et ils intitulent fièrement la sélection de leur cru « Opérette » ! Magnifique hommage aux inventeurs du genre dans les années 1930 et en même temps re-création contemporaine à l'intention des jeunes auditeurs de 2014.

« Si pour vous l'opérette est synonyme de vaudeville ringard et la chanson marseillaise inséparable d'un anis pagnolesque suranné, ne passez pas à côté d'Opérette de Moussu T e lei Jovents, il vous dépouillera de ces fâcheux a priori et vous remettra les idées en place. Sous l'influence du folk et du blues, l'opérette phocéenne s'y pare des couleurs d'une Nouvelle-Orléans joyeuse et fanfaronne qui devrait vous inciter à cesser de "faire le couillon" la prochaine fois que vous passerez "entre Marseille et Toulon". » **Les Inrocks**

« Une querelle de génies ... »

VENDREDI 20 MARS À 20H45

CIE BACCHUS

THÉÂTRE

Proudhon Modèle Courbet

JEAN PÉTREMENT



© Agence.Privée / DanicaBijeljac

Texte et Mise en Scène : Jean Pétrement
Avec : Djelali Ammouche, Alain Leclerc, Elisa Oriol, Jean Pétrement

Assistante mise en scène : Maria Vendola
Lumières : Baptiste Mongis
Décors : Magali Janningros

Querelle de génies : 1855, Huis clos dans l'atelier de Courbet ! Une dispute philosophique remarquable, puissante et jubilatoire oppose Proudhon, héros de la Révolution de 1848, à Courbet.

Un duel entre le bel esprit ombrageux et le génie bouillonnant de vie et de désirs qui revendique sa liberté de créateur auquel se joignent Jenny, femme libre et émancipée qui tourbillonne entre les deux hommes et Georges, paysan-braconnier aux idées conservatrices. Souvent drôle, ce dialogue à quatre voix est servi par de formidables comédiens qui transcendent un texte fulgurant de rythme et d'intelligence.

Lauréate prix AF&C 2010
ADAMI 2009
Coup de coeur ARTE 2010

« Un cocktail très explosif ! /.../ C'est formidable ! /.../ Jean Pétrement nous invite à la tolérance et à la réflexion, c'est jouissif, et ça s'avale cul-sec ! » **Le Monde.fr**

« Huis clos éclatant » **L'Express**

« Subtilement écrit et interprété ! » **Pariscope**

« Ce petit chef-d'oeuvre est un véritable régal ! » **Le Monde Libertaire**

« Excellente comédie » **France Culture**

VENDREDI 27 MARS À 20H45

FANTAISIE PROD.

Agnès Pat'

Spectacle écrit par Agnès Pat' et Laurent Conoir

Mise en scène : Renaud Maurin

Musiques originales : Mehdi Bourayou

Arrangements : Maxime Richelme

Chorégraphies : Isabelle Dauzet et Johan Nus

Costumes : Peggy Sturm et Maman Nus

Création lumières : Richard Brousse

Régie : Soizic Tietto



Réservations : 06 11 33 24 43

Tarifs Fantaisies Toulonnaises :

Plein 20€ - Réduit 18€

Dans son nouveau « seule en scène », Agnès Pat' vous invite (moyennant finances) à une revue complètement dingue : un music-hall plein d'humour, d'amour et de glamour ! Des sketches, des chansons au piano, des claquettes, du ukulélé et même un lapin péteur. Artiste complète, Agnès Pat' est une véritable Showgirl, à la fois chanteuse lyrique et jazz, pianiste, danseuse de claquettes, comédienne et humoriste. Son seule en scène d'humour musical : « Un Show à l'américaine ... avec un budget français ! » est conçu comme une folle revue pleine de surprises, et d'insolences...

Grand prix du Jury et prix du public au Festival d'humour de Vienne et grand succès au festival d'Avignon Off en juillet 2014.

« Agnès Pat' a la politesse trop rare des artistes d'aujourd'hui : elle sait tout faire en nous faisant croire le contraire. Alors le rire jaillit, cette sorte de rire qu'on aime bien, fou et intelligent à la fois. » **Anne Bourgeois**

« Charme, comique, musicienne hors pair, des textes ravageurs : une fille explosive ! » **Le Dauphiné Libéré**

« Une revue folle comme vous n'en avez jamais vu. Quel régal !! » **Reg'Arts**

« C'est drôlissime, cette fille est complètement déjantée et elle sait tout faire » **Télématin, France 2**

« Elle virevolte avec maestria, parodie finement en chanson » **Rue du théâtre**

« Elle excelle dans la comédie, la chanson et le rire » **Le Parisien**

« La vie n'est pas seulement l'héroïsme des grands évènements ... »

VENREDI 3 ET SAMEDI 4 AVRIL À 20H45

CIE LA MAQUINA

THÉÂTRE

Anographie

D'APRÈS "PLATERO Y YO"
DE JUAN RAMON JIMENEZ



Conception, scénographie et mise en scène :
Maryse Courbet et Yves Borrini
Danse et jeu : Jasone Muñoz
Guitare : Marilyn Montalbano
Marionnettes : Stéphane Bault

Conception lumières : Yvan Mathis
Conception vidéo : Stéphane Cousot
Composition sonore : Philippe Festou
Production : La Maquina
Coproducteur : Le Bruit des Hommes

Ânographie est né de la rencontre d'artistes aux disciplines diverses qui ont choisi de faire ensemble un cheminement poétique et sensible à travers l'oeuvre du poète espagnol Juan Ramon Jiménez (Prix Nobel de Littérature 1956) : « Platero y Yo » (1914).

Sur scène la danse, le jeu, la musique, le texte poétique, la marionnette, l'image projetée, surgissent et s'éclipsent, se confondent intimement parfois pour que s'élève la puissance poétique inhérente à l'apparente simplicité de l'oeuvre. L'auteur y évoque - comme on écrirait dans un journal intime - la vie qui s'écoule dans son village andalou de Moguer : les êtres, la nature, les saisons qui passent, sa relation privilégiée avec son âne Platero... C'est intime, tendre, chaleureux. Ce n'est rien. Juste un hommage à la vie ordinaire, à l'humilité, au courage, à la patience. A Platero, dans le ciel de Moguer.

« Pour moi, la poésie, a toujours été intimement confondue avec toute mon existence... Je considère le fait poétique comme profondément religieux ; c'est la religion immanente, sans credo absolu, que j'ai toujours professée. » **Juan Ramon Jiménez**

« Vous grimacez, croyant sans doute que cela exprime la souffrance ... »

VENDREDI 17 AVRIL À 20H45

CIE SOLELUNA

Le Maître et le Chanteur

DE MICHEL HEIM
COMÉDIE TRAGIQUE SUR AIRS D'OPÉRAS



© Charlotte Robin

Texte : Michel Heim

Avec : Giorgio Carpintieri, François Tantot,

Eun-Young Yoon (pianiste)

Oeil extérieur : Aude Carpintieri

Création lumière : Stéphane Meynet

Costumes, décors et accessoires : Milena Tusa

Musique originale : Mozart, Verdi ...

Pour décrocher le rôle de Macbeth à l'Opéra de Paris, un jeune homme se présente au cours d'un vieux Maestro ayant connu jadis une certaine gloire. D'abord réticent, le Maestro finit par lui céder. Sur les airs du grand opéra de Verdi, deux générations, deux conceptions de l'opéra s'affrontent. La leçon tourne en une joute lyrique, révélant à travers leurs excès, la vérité des protagonistes...

Loin d'adoucir les mœurs, la pièce de Michel Heim exacerbe les passions... Sans jamais se départir de son ironie consacrée, l'auteur épingle le petit monde de l'Opéra et les clichés sur l'Art, sur fond d'une magistrale leçon de musique... et d'humanité !

Une « Master class tragico-lyrique » qui allie remarquablement opéra et théâtre.

« Une vision désenchantée et terrible de l'univers lyrique se dessine. Costumiers, metteurs en scène, chanteurs, il n'épargne rien ni personne !.../ Un spectacle vibrant de bout en bout, drôle et bouleversant » **Vaucluse Matin**

« Cette leçon de chant écrite par Michel Heim allie avec bonheur humour et art lyrique. Elle devrait même séduire des spectateurs habituellement peu adeptes d'opéra. » **Regardencoulisse.com**

VENDREDI 24 AVRIL

J-F PRINCIPIANO

CONFÉRENCE/FILM

À 17H *Les causes et les caractéristiques
du Génocide arménien de 1915*

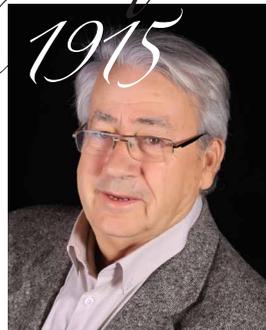
Conférence : Jean-François Principiano

Lecture d'extraits du livre d'Henry Verneuil Mayrig : André Neyton

En collaboration avec l'Association Varoise des Arméniens

Entrée libre - Durée : 1 h 15 - Suivi d'un débat

[La conférence sera suivie d'un apéritif-échange offert par l'association Opéravenir]



Il y a 100 ans, le 24 avril 1915, débutait à Constantinople le premier génocide de XX^e siècle. Il va faire environ 1,5 million de victimes dans la population arménienne de l'empire turc. Télégramme du Ministre de l'intérieur Talât-Pacha à la gendarmerie turque avril 1915 : « Le gouvernement a décidé de détruire tous les Arméniens résidant en Turquie. Il faut mettre fin à leur existence, aussi criminelles que soient les mesures à prendre. Il ne faut tenir compte ni de l'âge, ni du sexe. Les scrupules de conscience n'ont pas leur place ici ».

De nombreux Arméniens rescapés des massacres de 1915 ont débarqué à Marseille et se sont établis en France. Leurs descendants sont aujourd'hui entre 300.000 et 500.000, dont 25 000 dans le Var.

Dans cette conférence illustrée, J-F Principiano, Historien, journaliste au quotidien La Marseillaise et directeur artistique d' Opéravenir, analyse les causes et les caractéristiques de ce génocide.

À 20H45

Aghet

Film de Eric Friedlander (Allemagne - 2010)

Grand prix du film documentaire en Allemagne en 2010

Durée : 90 min. Entrée libre

Basé sur de nombreux documents, il traite du génocide des Arméniens pendant la Première Guerre mondiale par le parti « Jeunes-Turcs » gouvernant l'Empire ottoman. Le film se présente sous la forme de témoignages de personnalités de l'époque — diplomates américains et allemands, médecins, enseignants, journalistes, survivants ...



« Le jour on joue, la nuit on pense ... »

MARDI 12, VENDREDI 15, SAMEDI 16 MAI À 20H45

CIE L'ÉTREINTE

Days Of Nothing

DE FABRICE MELQUIOT



THÉÂTRE

Mise en scène : Louis-Emmanuel Blanc
Avec : Louis-Emmanuel Blanc, Sarah Lamour,
Pascal Rozand

Création Lumières : Jean-Louis Barletta
Création Décor : Samuel Payet
Création Son : Zidane Boussouf

Rémi Brossard se rend au Collège Jean Moulin une semaine par mois pendant six mois. Il y écrit un roman qui promet d'être formidable et apprend entre autres choses à dormir assis, tout ça pour mille cinq cents euros par mois, soit neuf mille euros en tout. Maximilien, quinze ans, se rend tous les jours ou presque dans ce même collège depuis bientôt quatre ans. Là où se rencontrent Rémi Brossard et Maximilien se joue quelque chose qui nous tient en haleine : Days of nothing raconte le carambolage de deux générations, de deux réalités.

Dans ce collège, lieu de formation, d'apprentissage, les personnages de Fabrice Melquiot, comme ceux que Rémi Brossard tente de mettre au monde, sont en devenir. Mais quel est leur avenir dans un lieu de latence, d'attente, de perte ? Days of nothing nous parle de ce qui se passe aujourd'hui en France.

« Le texte de Fabrice Melquiot est grave, mais aussi très drôle et léger, /.../ la tension dramatique tient en haleine et porte le spectateur jusqu'à son apogée. » **Var Matin**

JEUDI 21 MAI

CIE KIROUL

À 14H30

Les Oiseaux se crashent pour mourir

DUO DE CLOWNS

Avec : Dimitri Votano et Cyril Puertolas
Tout public à partir de 5 ans. Durée : 25 min
Tarif scolaire : 5€ - Tarif public : 8€



C'est avec des serviettes en papier que Les Fautifs ,deux clowns polyglottes, revisitent "la tragiquissima tragedia di Roméo and Julietta". Du rire, du sang, des larmes ! Drôle, cruel et poétique, ce duo a su déjà convaincre un large public.

« Ils ont réussi la très jolie prouesse de jouer Roméo et Juliette... avec une canne à pêche et deux Kleenex. Du clown moderne, extrêmement fin et bricolé avec trois fois rien » **L'Est Républicain**

À 20H45

Jamais Jamais

Avec : Dimitri Votano et Cyril Puertolas
Tout public à partir de 8 ans .
Durée : 50 min
Tarifs habituels Espace Comedia

Deux clowns plus très jeunes partagent leurs solitudes : face au quotidien, à l'incompréhensible, ils sont pathétiques et magnifiques. Votano, ancien brûleur de planches et serveur de Molière et Puertolito, Auguste maladroit et docteur en fiasco.



L'un est au bout du rouleau. L'autre le remet sur roulettes. Un hôpital désert pour terrain de jeu, son univers de soins vite détourné, retourné, malmené... Le malade se rêve en Peter Pan, pied-de-nez au temps qui passe. La Faucheuse semble dire : alors ? Tu te décides ? Mais il ne se décide pas ... The last show must go on !

VENDREDI 22 MAI À 20H45

ATELIER CLOWN

Musical

ATELIER-CLOWN
DE PHILIP SÉGURA

Entrée Libre

Durée 1h



Des clowns essaient d'organiser un spectacle de music-hall. Pas si facile que ça ! Pour la troisième année consécutive, les graines de clown de Philip Ségura avancent, s'emmêlent, trébuchent et se relèvent, suivant, sans jamais faillir, la ligne de leur nez !

SAMEDI 23 MAI À 19H

PUBLIC

Impro' Clown

OUVERT À TOUS

Inscription au préalable : 06.10.16.43.55

Entrée Libre



Le Plateau de l'Espace Comedia est ouvert aux clowns improvisateurs ! Un chapeau et des objets.

Et que vive l'impro !

Un jury couronnera comme il se doit le Roi des Clowns !

- PÔLE FORMATION -

- ATELIER THÉÂTRE -

Animé par Thierry Belnet
Tous les mercredis de 19h à 22h
et tous les samedis de 10h à 13h
à l'Espace Comedia
Renseignements : 06 12 62 83 99

- ATELIER CLOWN -

Animé par Philip Ségura
Tous les lundis de 19h à 22h
à l'Espace Comedia
Renseignements : 06 10 16 43 55

- RENSEIGNEMENTS PRATIQUES -

- TARIFS* -

**(sauf mentions particulières)*

- **PLEIN TARIF** 15 €
- **TARIF RÉDUIT** 13 €
Groupes à partir de 10 personnes (retrait des billets la veille au plus tard)
Adhérents Var-en-Scènes
- **TARIF ADHÉRENT ESPACE COMEDIA** 11 €
La carte d'adhésion Espace Comedia (15€) permet de bénéficier du Tarif Adhérent sur l'ensemble de la programmation de l'Espace Comedia (hors spectacles à tarif unique) ainsi que d'un tarif préférentiel dans les théâtres et structures labélisés Var-en-Scènes.
- **TARIF JEUNE** 8 €
Enfants / Etudiants (jusqu'à 26 ans) / Demandeurs d'emploi

- RÉSERVATIONS -

ESPACE COMEDIA
En ligne : www.espacecomedia.com
Tél. : 04.94.42.71.01
Mail : contact@espacecomedia.com

RÉSEAUX
Digitick
Francebillet (Fnac, Carrefour, Géant)
Ticketnet (Auchan, E-Leclerc, Cultura)

ESPACE COMEDIA - THÉÂTRE DE LA MÉDITERRANÉE - Direction : André Neyton
10 rue Orvès - Le Mourillon - Toulon / BP713, 83052 Toulon Cedex
Tél. administration : 04.94.36.19.16 - Fax : 04.94.03.03.70 - Mail : themed@wanadoo.fr
Ouverture des bureaux du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h - Licence n°2135 208
www.espacecomedia.com