

Espace Comédia

JANVIER - MAI  
2016

THÉÂTRE  
CINÉMA  
DANSE

POLE  
COMPAGNIES  
RÉGIONALES

THÉÂTRE DE LA MÉDITERRANÉE

[www.espacecomedia.com](http://www.espacecomedia.com)

# - SOMMAIRE -

**JEU. 14 ET VEN. 15 JANVIER** ..... **CASA NOSTRA**  
(CIE SI TU M'APPRIVOISES)

**MAR. 26 JANVIER** ..... **OUI**  
(CIE DE LA TRAVERSÉE)

**VEN. 26 FÉVRIER** ..... **LES MÉMOIRES D'HADRIEN**  
(CIE BACCHUS)

**VEN. 11, SAM.12** ..... **MOI, GASTON DOMINICI, ASSASSIN PAR DÉFAUT**  
**VEN. 18, DIM. 20 MARS** (CENTRE DRAMATIQUE OCCITAN)

**VEN. 25 MARS** ..... **LES PIEDS TANQUÉS**  
(ARTSCÉNICUM THÉÂTRE)

**VEN. 8 ET SAM. 9 AVRIL** ..... **DORMEZ, JE LE VEUX**  
(POP UP THÉÂTRE)

**VEN. 22 AVRIL** ..... **ORIGINE**  
..... **RE-ORIGINE**  
(THÉÂTRE DES 4 VENTS)

**VEN. 13 MAI** ..... **VICTOR HUGO ET LE BAGNE DE TOULON**  
(CONFÉRENCE)

RDV SUR [ESPACECOMEDIA.COM](http://ESPACECOMEDIA.COM)  
INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER !

REJOIGNEZ-NOUS SUR 

JEUDI 14 ET VENDREDI 15 JANVIER À 20H45

CIE SI TU M'APPRIVOISES



*Casa Nostra*

THÉÂTRE

DE SABINE TAMISIER

*« Parfois un éclat. Parfois un silence. Parfois d'autres voix... »*

©Geoffrey Fages

Mise en scène : Réveline Fabre

Avec : Vanessa Moskovosky

Scénographie : Lucie Chevalier

C'est l'histoire d'une femme qui fait une déclaration d'amour à son voisin, qui vit seule chez elle, ou peut-être avec sa mère, ou juste son souvenir. Qui parle comme elle pense. C'est l'histoire d'un grand cri d'amour, une logorrhée, un joyeux bazar organisé. C'est une parole qui avance, au rythme de la pensée, qui divague, digresse, progresse pourtant. Parfois un éclat. Parfois un silence. Parfois d'autres voix. C'est l'histoire d'Héloïse. D'Héloïse et de son Louiss. D'Héloïse, de son Louiss et d'une maison ...

« Casa Nostra » c'est l'histoire d'une héroïne fragile, presque brisée, mais aussi tenace, drôle et avide de vivre. Héloïse bouscule les mots pour aller frapper chaque parcelle de notre humanité sans qu'on puisse le remarquer. Cette femme seule, dont la voix se reflète en nous, vous parlera d'elle, de vous, telle une pierre brute de vérité, voilée d'un véritable humour. Héloïse rêve, imagine, divague. La solitude gagne du terrain, le rêve prend la place du réel.

MARDI 26 JANVIER À 20H45

CIE DE LA TRAVERSÉE

THÉÂTRE

# Oui

DE GABRIEL AROUT

« Un sujet tragique sur fond d'optimisme. ... »

© Arkane

Mise en scène : Kader Roubahie  
Avec : Joël Abadie, Ernaut Vivien

Création lumière : Nicolas Ferrari  
Régie et son : Nicolas Larouzière

Deux condamnés à mort, un Juif et un S.A., dans un camp allemand en 1944, vivent leur dernière nuit dans la même cellule. Le marché proposé : tuer l'autre afin d'avoir la vie sauve ...

La violence pourrait être la réponse première à l'atrocité de cette situation. Quelle relation possible en effet entre ces deux êtres que tout oppose ? Méfiance, curiosité, mépris, admiration, haine ... Mais le Juif et le Boche ne sont pas des rats, ils restent des hommes au delà des tensions morbides et des haines fratricides. Parce qu'avant d'être ennemis, ils sont unis dans le même malheur, victimes des mêmes bourreaux, et parce que cette fraternité du malheur leur fait découvrir la fraternité humaine.

« Magnifique, recevez *Oui* comme un cadeau inespéré. » **La Provence**

« Kader Roubahie, qui s'intéresse aux textes forts sur notre monde contemporain, met en scène ici la dernière pièce de Gabriel Arout, considérée comme un testament humaniste. Mise en scène, jeu, univers

visuel et sonore s'associent pour une très belle réussite, un très beau spectacle à tous points de vue » **Vivant Mag**

« Une lutte pour la vie qui prend aux tripes et au coeur, parce qu'il est un hymne à l'humain dans sa terrible fragilité et dans son innocence. » **L'avant-scène**

VENDREDI 26 FÉVRIER À 20H45

CIE BACCHUS



# Les Mémoires d'Hadrien

THÉÂTRE

D'APRÈS MARGUERITE YOURCENAR  
& ANTINOÛS DE FERNANDO PESSOA

« Une pièce d'un classicisme racé ! »

© Cie Bacchus

*Adaptation et Mise en scène : Jean Pétrement*  
*Assistante mise en scène : Lucile Petrement*  
*Avec : Jean Petrement, Cléo Van de Walle, Maria Vendola, Slimane Yefsah*

*Création lumière : Baptiste Mongis*  
*Décors : O. Branget*  
*Accessoires et costumes : R. Van de Maal*

L'Empereur Hadrien (76-138 ap J.C.) se meurt. Il rassemble ses dernières forces pour dicter ses mémoires au jeune Antoine, fils ambitieux de notables romains, qui lui succèdera. L'imminence de la mort accentue l'intensité des confidences, des souvenirs, des valeurs qu'entend transmettre un homme de pouvoir, affaibli par la maladie. Une véritable tension parcourt le récit d'Hadrien dont la voix réfléchie et posée est absolument pénétrante. L'expérience s'oppose à la jeunesse et à la fougue d'Antoine. Huis-clos où quatre personnages sont confrontés à l'urgence d'une fin de vie. Fin pressentie d'une civilisation ?

La tension intérieure du roman de Marguerite Yourcenar se mue ici en tension orageuse soutenue par un Hadrien encore virulent et incisif. Aux joutes philosophiques des personnages vient s'inviter, inattendu, l'univers poétique de Fernando Pessoa évoquant le jeune berger Antinoüs, amour déifié d'Hadrien.

« Moderne et vivant ... Tension extraordinaire.  
Excellents interprètes » **Le Monde**  
« Ovation du public ! » **Le Dauphiné**  
« Jean Pétrement réussit son pari ! » **La Provence**

« Jean Pétrement, en empereur Hadrien, éclaire à la fois une personnalité et une civilisation » **Gilles Costaz**

VEN 11, SAM 12, VEN 18 MARS À 20H45, DIM 20 À 16H

CENTRE DRAMATIQUE OCCITAN

THÉÂTRE

CRÉATION



*Moi, Gaston Dominici,  
assassin par défaut*

D'ANDRÉ NEYTON

*« Innocent de profil,  
coupable de face ... »*

*Texte et Mise en scène : André Neyton*

*Avec : Christiane Conil, Jacques Maury,*

*André Neyton, Sophie Neyton*

*Costumes et décor : Isabelle Denis*

*Création éclairages : Michel Neyton*

Dans la nuit du 4 août 1952 une famille anglaise est assassinée sur le bord d'une route des Alpes de Haute Provence où elle bivouaquait. Gaston Dominici propriétaire de la Grand Terre à quelques mètres du crime va être accusé par deux de ses fils d'en être l'auteur. Enfant de père inconnu, orphelin de mère immigrée, époux choisi par nécessité d'honneur et assassin par défaut (de mots ?), Gaston Dominici sera condamné à mort sans que sa culpabilité ait été prouvée. La pièce dit le drame de ce paysan provençal façonné par une langue et des codes étrangers au monde judiciaire à travers une confrontation dominée par l'incommunicabilité.

Il ne s'agit pas ici de refaire le procès ni de prendre parti pour ou contre la culpabilité de l'accusé mais de porter un regard sur un homme et sur ce qui peut en faire un bouc émissaire : focalisation de l'enquête sur un coupable idéal, celui dont on pourra manipuler la parole, dont on moquera le langage pour entraîner plus aisément l'intime conviction.

Roland Barthes, sémiologue, écrit à propos de son procès : « Nous sommes tous Dominici en puissance, non meurtriers, mais accusés privés de langage, ou pire, affublés, humiliés, condamnés sous celui de nos accusateurs. Voler son langage à un homme au nom même du langage, tous les meurtres légaux commencent par là. »

VENDREDI 25 MARS À 19H

ARTSCÉNICUM THÉÂTRE

# Les Pieds Tanqués

DE PHILIPPE CHUYEN

« Quand les mémoires s'entrechoquent... »

© Jean-louis Alessandra

THÉÂTRE

Auteur, mise en scène : Philippe Chuyen  
Avec : Sofiane Belmouden, Philippe Chuyen, Gérard Dubouche, Thierry Paul et Jean-louis Todisco  
Musique : Jean-Louis Todisco  
Costumes : Corinne Ruiz  
Décor : Christophe Brot

Coproduction : Bibliothèque de Théâtre Armand gatti (La Seyne), Espace Comedia (Toulon)  
Soutiens : Conseil départemental du var, Conseil départemental du Pas-de-Calais, Région PACA, Communauté de communes du Comté de Provence, Spédidam, Adami

Quatre joueurs sont en scène dans cette partie de pétanque de tous les dangers : un rapatrié d'Algérie, un Français de l'immigration algérienne, un Provençal « de souche » et un Parisien fraîchement arrivé en Provence.

Au fil du jeu, on apprendra peu à peu qu'ils ont tous une blessure secrète, un lien filial et intime avec la guerre d'Algérie. Ils s'opposeront, se ligueront, livreront leur vérité... ils auront cependant à cœur de finir cette partie, sur ce terrain qui les rassemble et les unit. Assis sur un banc, un musicien simple observateur ou ange bienveillant. Ses chansons seront des bouffées d'air frais pour que chacun reprenne son souffle.

Une pièce où les mémoires s'entrechoquent, dans laquelle la gravité des propos n'exclut pas l'humour. Une comédie dramatique sur l'identité et le vivre ensemble.

« Un propos indispensable qui donne à réfléchir, servi par des acteurs talentueux et confondants de vérité. Un texte intelligent et cousu main pour nos joueurs. Il y avait la partie de cartes de Pagnol, il y aura à présent la partie de boules des Pieds Tanqués. » **La Provence**  
« Si certains y découvrent, avec des dialogues truculents, la mémoire de cette période, ceux qui l'ont connue la retrouve avec beaucoup d'émotions. » **Vaucluse Matin**

En 2012, la pièce est lauréate du prix « Jean Vilar » : meilleur spectacle du Festival Off d'Avignon pour le Jury Tourmesol.

En 2013, le comité de Marseille Provence 2013 labellise le projet dans le cadre de la capitale européenne de la culture.

VENDREDI 8 ET SAMEDI 9 AVRIL À 20H45

POP UP THÉÂTRE

THÉÂTRE



*Dormez, je le veux*

DE GEORGES FEYDEAU

*« Une comédie hypnotique ... »*

©Geoffrey Fages

Mise en scène : Laurent Ziveri

Avec : Stéphane Bault, Thierry Belnet, Karina Mozo, Thierry Paul, Jérôme Ragon, Laurent Ziveri

Costumes : Colette Galay

Coproduction : Mairie de Pierrefeu-du-Var Foyer Jeunesse et Culture

Pas d'amant dans le placard ! Un domestique, doté de pouvoirs occultes, n'hésite pas à exercer sa perfide influence sur son patron ... Hypnose, manipulations, mensonges, humiliations, duplicité... quel cirque !

" Dormez je le veux " est une pièce peu jouée de Georges Feydeau et pourtant elle recèle tous les atouts d'un parfait vaudeville. Ici il n'est pas question d'amant dans le placard mais de vengeance « sociale », de manipulation. Le don d'hypnose de Justin, le domestique, est le prétexte à une série de quiproquos, d'humiliations et de cavalcades en tous genres. Feydeau tend un miroir à notre société en s'amusant de nos travers. Il repousse les limites du ridicule en faisant apparaître des personnages parfois pervers ou sadiques. Ici l'intérêt personnel, le pouvoir, sont les seules motivations des protagonistes : un propos qui résonne encore aujourd'hui !

Dans une scénographie résolument actuelle, sans portes qui claquent, les six acteurs traversent la pièce dans une énergie folle à la limite de l'absurde. Cette création collective nous fait voyager dans des univers décalés, improbables, et le coup de théâtre n'est jamais loin. Rien n'est laissé au hasard dans cette comédie hypnotique, pour le plaisir et le rire de tous.

[www.compagniepopup.com](http://www.compagniepopup.com)

VENDREDI 22 AVRIL À 20H45

THÉÂTRE DES 4 VENTS



# Origine

SPECTACLE POUR ACTEURS  
ET MARIONNETTES

« Un spectacle tourné sur les 4 continents ... »

Texte, Mise en scène et Jeu : Philip Segura et Philippe Pasquini  
Son et Lumière : Atelier Alphanth

Un Artiste crée à base d'argile des objets (des boules, un serpent, un ver de terre, un escargot, un galet) puis il fabrique un homme. Mais le résultat ne convient pas à l'Artiste. Alors il détruit sa réalisation d'argile. Le Musicien tente de l'aider. L'Artiste attend d'avoir une inspiration et pour cela, il écoute la musique du Musicien, toujours la même musique qui l'entraîne vers une autre sculpture. Et il recommence, il crée un autre homme.

Deux spectacles en un. En 1998, notre compagnie crée le spectacle ORIGINE et le tourne sur quatre continents. En 2015 notre compagnie crée une réponse au premier spectacle pour comprendre les mutations et les nouvelles visions face au souci de

l'origine (transhumanisme, robotisation, etc.) Origine a déjà été présenté 217 fois en France, 2 fois au Brésil (Sao Paulo) et 2 fois en Inde (Jaipur) et 8 fois au Gabon.



# Re-Origine

Un Scientifique crée à base d'argile et de scotch-ADN un homme. Le Scientifique ne mesure pas la portée de sa découverte. Seul le Musicien lui parle de morale. Il doit faire attention. Alors le Scientifique recommence, il crée d'autres hommes. De plus en plus dangereux. De plus en plus monstrueux.

VENDREDI 13 MAI À 18H30

J.F. PRINCIPIANO ET A. NEYTON

CONFÉRENCE

# Victor Hugo et le Bagne de Toulon

CONFÉRENCE-LECTURE-IMAGES

« *La cruauté et l'ingéniosité de la torture ...* »

Jean François Principiano : Historien et Journaliste  
à La Marseillaise

André Neyton : Comédien et Metteur en scène  
Entrée libre

En partenariat avec le Syndicat de la Magistrature,  
la Ligue des Droits de l'Homme de Toulon et  
Opéramvenir Culture Nouvelle

Le Bagne de Toulon pouvait loger plus de 4000 forçats, ce fut le bagne le plus grand, et aussi le plus longtemps ouvert, de 1748 à 1873. Les lois du bagne étaient si strictes que l'espérance de vie n'était que de quelques semaines. Victor Hugo les résume ainsi pendant sa deuxième visite :

« Elles représentent toute la cruauté et l'ingéniosité de la torture pour avilir l'homme et le mettre au rang d'une bête féroce afin que la mort soit une délivrance. Rébellion, coups à un supérieur : la mort – Evasion ou la tentative, coups à un camarade, injures à un supérieur, vol au-dessus de cinq francs etc. : trois ans de double chaîne jusqu'à la folie – Jurer, chanter, refus d'obéir, refus de travail, ne pas se découvrir devant un supérieur (c'est-à-dire devant quiconque passe) etc. : cachot et bastonnade à mort. »

**Victor Hugo, Choses vues, Toulon, 1839**

# - PÔLE FORMATION -

## - ATELIER THEATRE -

Animé par Thierry Belnet  
Tous les mercredis de 19h à 22h  
et tous les samedis de 10h à 13h  
à l'Espace Comedia  
Renseignements : 06.12.62.83.99

REPRÉSENTATIONS  
LUN. 30 ET MAR. 31 MAI À 20H45  
TARIF : 5€

## - ATELIER CLOWN -

Animé par Philip Ségura  
Tous les lundis de 19h à 22h  
à l'Espace Comedia  
Renseignements : 06.10.16.43.55

REPRÉSENTATION  
JEU. 26 MAI À 20H45  
TARIF : 5€

# - RENSEIGNEMENTS PRATIQUES -

## - TARIFS\* -

\*(sauf mentions particulières)

- **PLEIN TARIF** ..... 16€
- **TARIF RÉDUIT** ..... 14€  
Groupes à partir de 10 personnes (retrait des billets la veille au plus tard)  
Adhérents Var-en-Scènes
- **TARIF ADHÉRENT ESPACE COMEDIA** ..... 12€  
La carte d'adhésion Espace Comedia / Théâtre de la Méditerranée (15€) permet de bénéficier du Tarif Adhérent sur l'ensemble de la programmation de l'Espace Comedia (hors spectacles à tarif unique) ainsi que d'un tarif préférentiel dans les théâtres et structures labélisés Var-en-Scènes.
- **TARIF JEUNE** ..... 8€  
Enfants (jusqu'à 16 ans) / Etudiants (jusqu'à 26 ans) / Demandeurs d'emploi

## - RESERVATIONS -

**ESPACE COMEDIA**  
En ligne : [www.espacecomedia.com](http://www.espacecomedia.com)  
Tél. : 04.94.42.71.01  
Mail : [contact@espacecomedia.com](mailto:contact@espacecomedia.com)

**RÉSEAUX**  
Digitick  
Francebillet (Fnac, Carrefour, Géant)  
Ticketnet (Auchan, E-Leclerc, Cultura)

## ESPACE COMEDIA - THÉÂTRE DE LA MÉDITERRANÉE

Direction : André Neyton

10 rue Orvès - Le Mourillon - Toulon / BP713, 83052 Toulon Cedex

Tél. administration : 04.94.36.19.16 - Fax : 04.94.03.03.70

Mail : [themed@wanadoo.fr](mailto:themed@wanadoo.fr)

Licence n°2135 208

Ouverture des bureaux du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h

[www.espacecomedia.com](http://www.espacecomedia.com)