

Espace Comedia



THÉÂTRE
MUSIQUE
CINÉMA
DANSE

JANVIER-MAI
2017

ROLE
COMPAGNIES
REGIONALES

THÉÂTRE DE LA MÉDITERRANÉE

www.espacecomedia.com

- SOMMAIRE -

- JEUDI 19 JANVIER** **L'AFFAIRE CALAS**
(CIE GRAND THÉÂTRE)
- VENDREDI 27 JANVIER** **EUROPE CONNEXION**
(CIE SOURICIÈRE)
- VENDREDI 3 FÉVRIER** **XAVON DE MARSEILLE**
(XAL)
- DIMANCHE 5 FÉVRIER** **SFARAD, LES RÊVES DE LALLA SOULIKA**
(CIE MAALMA)
- JEUDI 2 ET VENDREDI 3 MARS** **THE GREAT DISASTER**
(CIE LE BRUIT DES HOMMES)
- VENDREDI 10 MARS** **MASSILIA SOUND SYSTEM, LE FILM**
..... **LES 4 SAISONS D'ESPIGOULE**
(LES FILMS D'ESPIGOULE)
- VENDREDI 17 MARS** **MACBETH EXPERIENCE**
(COLLECTIF MAINS D'ŒUVRE)
- VENDREDI 24 MARS** **JACQUES DAU CHANTE BOBY LAPOINTE**
(CIE SEMPRAZZO)
- MARDI 4 AVRIL** **LA PROMESSE DE L'AUBE**
(COMPAGNIE DES ILS ET DES ELLES)
- VENDREDI 28 AVRIL** **EVE**
..... **INSTANT DE VIE**
(CIE SANDRA DANSE)
- JEUDI 4 ET VENDREDI 5 MAI** **L'HUMANITÉ PLAGE**
(CIE POP UP THÉÂTRE)

JEUDI 19 JANVIER À 20H45

CIE GRAND THÉÂTRE

THÉÂTRE



L'Affaire Calas

D'APRÈS LE TRAITÉ SUR
LA TOLÉRANCE DE VOLTAIRE

« Une vérité franche et massive pour condamner l'intolérance de toutes les religions »

© Tiphaine des Francs

Texte : Julien Luneau

Mise en scène : Etienne Luneau

Décors et accessoires : Nicolas Hubert

Avec : Clément Beauvoir, Etienne Luneau,

Isabelle Ernout

Régie : Sébastien Husson

En 1762, à Toulouse, Jean Calas, protestant, est condamné à mort pour le meurtre de son fils Marc-Antoine, soupçonné d'avoir voulu se convertir à la religion catholique. Ce fait divers prend vite une tournure religieuse où le fanatisme met à mal la justice. Averti de l'affaire, Voltaire engage alors un combat pour la réhabilitation de Jean Calas et publie en 1763 son Traité sur la tolérance dans lequel il dénonce toutes les dérives du fanatisme religieux.

L'Affaire Calas est à la fois une enquête haletante, un drame où un père hurle son innocence sur la roue, une comédie où des témoins ahuris déforment la rumeur publique, une chanson quand on ne peut pas dire les choses autrement... Ce spectacle nous rappelle que si la roue n'est plus de notre temps, d'autres instruments ont pu la remplacer et qu'il n'y a pas toujours un Voltaire pour le dire : « Craignons toujours les excès où conduit le fanatisme. Qu'on laisse ce monstre en liberté, qu'on cesse de couper ses griffes et de briser ses dents, que la raison si souvent persécutée se taise, on verra les mêmes horreurs qu'aux siècles passés ; le germe subsiste : si vous ne l'étouffez pas, il couvrira la terre. »

« Ce spectacle fluide et enlevé colle au plus près de l'actualité. » **L'Est Républicain**

« La compagnie Grand Théâtre nous offre une

affaire Calas de grande qualité » **La Provence**

« Du bon théâtre politiquement incorrect.

Comme on l'aime. » **La Marseillaise**

www.legrandtheatre.fr

VENREDI 27 JANVIER À 20H45

CIE SOURICIÈRE



Europe Connexion

D'ALEXANDRA BADEA

*« Tirillé entre cynisme, carriérisme et culpabilité,
un parfait produit de notre époque ... »*

© R. Samperiz

Mise en scène : Vincent Franchi

Assistante : Roxane Samperiz

Avec : Nicolas Violin

Vidéos : Guillaume Mika

Lumières : Léo Groperrin

CREATION - en résidence à l'Espace Comedia

" 8.30. Tu arrives aux bureaux du quartier européen. Tu ouvres ton ordinateur. Tu te connectes sur la boîte mail de ta députée et tu fais le tri. Tu effaces automatiquement tout ce qui contient dans l'objet les mots protestation, contestation, controverse, alarme et les autres synonymes apparentés. A 9.00 le défilé des lobbyistes commence. Tu les reçois, tu les observes, tu les écoutes. Ils te filent en souriant la documentation nécessaire pour contrer le projet de loi sur l'étiquetage alimentaire. Tu es assistant parlementaire depuis deux ans, il t'en reste un et tu passes ensuite dans l'autre camp. Tu as toujours rêvé de devenir lobbyiste..." Et pour arriver à ses fins, l'assistant parlementaire fera preuve d'une intelligence diabolique digne d'un Richard III contemporain aux mains propres. Manipulations en tout genre, faux rapports scientifiques, et tout un réseau organisé au service d'une ascension fulgurante.

Alexandra Badea nous fait vivre tout cela de l'intérieur, nous invitant à une plongée glaçante dans le cortex cérébral de ce personnage tirillé entre cynisme, carriérisme et culpabilité; un parfait produit de notre époque. A travers cette "fiction", l'auteure s'attaque à la question fondamentale de la surpuissance des lobbies industriels et des multinationales qui pèsent sur les décisions politiques, et particulièrement sur le plan européen où le marché fait loi.

VENDREDI 3 FÉVRIER À 20H45

XAL

T H É Â T R E

Xavon de Marseille

DE XAL

ET GILLES ASCARIDE

*« Et puis, après tout, entre
Musset, Pagnol et I AM,
faut-il vraiment choisir ? »*



© Etienne Fournier

Textes : Xal et Gilles Ascaride

Muse officielle : Laura Leoni

Mise en scène, son et lumières : Hervé Lavigne

Xavier-Adrien Laurent, alias Xal, devient le temps d'un spectacle "Xavon de Marseille"... Bien obligé, puisque la bande-son (ou la voix intérieure ?) qui le persécute depuis le début n'aura de cesse de saboter son spectacle tant qu'il n'obtempèrera pas. Mais comment pourrait-il représenter le type massaliote ; lui, un théâtréux à la dégaine de romantique et au bronzage de frigidaire ? La Cane-Cane-Cane-Canebière de son enfance, ce n'est pas la version opérette et galéjade, mais plutôt celle béton et cinémas de Q... Le chant des cigales l'agace, il ne boit pas de pastis, n'aime pas le foot... Il a bien dû quelquefois se gratter les... Mais bon! En amateur. Et le pire, c'est que maintenant, il habite Paris...

Alors ? Marseillais, ou pas marseillais, Xavon ? Il va tenter de le découvrir, entre d'étonnantes tranches de vie et des textes d'auteurs inattendus... Et puis, après tout, entre Musset, Pagnol et I AM, faut-il vraiment choisir ?

*« Un hommage aussi décalé qu'enthousiaste au théâtre. » **Télérama***

*« Xal parle de son métier avec passion et intelligence » **Le Figaroscope***

*« Bien loin d'uniquelement désacraliser les grands textes (Xal) sait aussi les rendre plus évidents... Entre tirades au français irréprochable, poésie pure et stand-up au fort accent du sud, la performance est impressionnante. » **Lemonde.fr***

*« L'art de cet apôtre du divertissement cultivé consiste à tout passer à la moulinette de son extravagance... Un alliage d'audace et de fantaisie /.../ barrée... Un spectacle hors normes. » **ANousParis***

*« Un énergumène échoué sur les rives de notre siècle. » **L'Express***

*« Ce comique fait rimer Hugo avec I Am. » **Le Parisien***

www.xavondemarseille.com

DIMANCHE 5 FÉVRIER À 16H

CIE MAALMA

DANSE ET CHANT

Sfarad, les Rêves de Lalla Soulika

SPECTACLE DE DANSES ET CHANTS
JUDEO-ESPAGNOLS

« Condamnée à mort à l'âge de 17 ans pour avoir refusé d'abjurer sa religion ... »

Direction artistique, chorégraphie, danse :
Myriam "Tara" Benharroch

Direction musicale, direction technique et
mise en lumière : "Benji" Bernard Fellous

Direction musicale, chanteuse, comédienne :
Yaël Morciano

Danseuse : Adeline Lopez

Musiciens : Charles Rappoport (violon),
Cheorghé Ciumasu (accordéon), Gilles Finzi
(oud), "Benji" Bernard Fellous (percussions)

Animation vidéo : Isoline Favier

Supervision technique : Hervé Zenouda

Création costumes : Agnès L.

Création de Myriam Tara Benharroch, danseuse et chorégraphe, Sfarad fait revivre l'âme de Sol Hatchuel, appelée Lalla Soulika ou Sol la Tsadika, belle tangéroise du XIXe siècle condamnée à mort pour insoumission. De la prison où le cadî l'a enfermée, la jeune femme rêve de ce qu'aurait pu être sa vie, imagine le mariage qu'elle aurait pu avoir, se rappelle la vie familiale et religieuse, songe aux pays de la diaspora, associe sa voix et son corps à ceux des femmes qui ont transmis la mémoire d'Al Andalous dans les chants judéo-espagnols. Sur scène, la gestuelle stylisée rend à ces mélodies leur sensuelle beauté et leur grave simplicité, des extraits déclamés des chants donnent vie aux pensées de cette figure emblématique du judaïsme marocain, des animations vidéo évoquent son Maroc natal et poétisent ses contemplations.

Sfarad est le premier spectacle de danses sur des « romances » judéo-espagnols. Pour cette création, Myriam Tara s'est entourée de Yaël Morciano, talentueuse interprète du répertoire, ainsi que d'une danseuse et de quatre musiciens.

JEUDI 2 ET VENDREDI 3 MARS À 20H45

CIE LE BRUIT DES HOMMES

THÉÂTRE



The Great Disaster

DE PATRICK KERMANN

*« C'est une bouteille à la mer jetée dans l'océan
de l'oubli et de l'indifférence ... »*

Mise en scène : Yves Borrini

Avec : Didier Bourguignon

Pour un texte français, un titre anglais qui évoque la presse à sensation, ses gros titres et ses gros tirages. Dans la nuit du 14 avril 1912 le Titanic fait naufrage lors de sa première traversée vers les USA. A son bord, Giovanni Pastore, passager clandestin italien, ne figurera pas sur la liste des disparus, ni sur celle des passagers ni sur celle des membres d'équipage. Embauché au noir comme plongeur, il continue à laver depuis plus d'un siècle les 3177 petites cuillères en argent du restaurant des premières classes de la ville flottante. Et il raconte.

Il raconte le long voyage à travers l'Europe avant de pouvoir embarquer.

Il raconte sa terre natale et son enfance.

Il raconte ses rêves d'une vie meilleure aux USA.

Il raconte son amour pour Cécilia.

Il raconte ce qu'il va raconter à la Mamma si fière de lui.

Il raconte cette nuit polaire au milieu de l'océan.

Il raconte la puissance des moteurs et de l'acier du paquebot de légende.

Il raconte ce qu'il entend du fond de la cale pendant le souper si chic et si amusant des gens riches.

C'est une nouvelle Odyssée, une odyssée de l'exil. C'est une légende venue du fond de la mer, une chanson de marins hantée par les vaisseaux fantômes et les noyés. C'est une bouteille à la mer jetée dans l'océan de l'oubli et de l'indifférence. L'humour est décapant, l'émotion permanente.

E va la nave va.

VENDREDI 10 MARS À 19H

LES FILMS D'ESPIGOULE

CINÉMA



EN AVANT-PREMIÈRE ! A L'OCCASION DE LA SORTIE DU TOUT NOUVEAU FILM DE CHRISTIAN PHILIBERT, SOIRÉE SPÉCIALE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

SUIVI DE



« Un film musical débordant d'optimisme et de générosité, drôle, politique et profondément humain ... »

Tarifs : 6€ le film - 10€ la soirée

19H

Massilia Sound System, le film

(Durée : 1h40)

Comment un groupe indépendant, né il y a 30 ans - connu pour avoir su développer dès sa création une version provençale du reggae jamaïcain avec des paroles chantées en occitan - grand absent de la scène médiatique, continue-t-il de remplir les salles et les festivals ? Pourquoi ce groupe hors système, qui a largement participé à l'éclosion du mouvement Hip Hop et Reggae en France, est-il devenu un phénomène populaire ? Christian Philibert a suivi pendant plus d'un an, sur scène et dans les coulisses, les membres du Massilia Sound System et leur public de fidèles. Il nous livre un film musical débordant d'optimisme et de générosité, drôle, politique et profondément humain. Une vraie bouffée d'oxygène.

21H

Les 4 saisons d'Espigoule

(Durée : 1h37)

A Espigoule, petit village provençal, un poète philosophe aux théories politiques peu conventionnelles croise le maire, le curé ou encore Fernande, qui ne cesse de râler. De multiples événements pimentent la vie bien réglée de la communauté : l'ouverture de la chasse, la course rituelle de vélos de l'été, le concours du meilleur civet, les parties de pétanque et les séances de conseil municipal animées...

www.espigoule.com

VENDREDI 17 MARS À 20H45

COLLECTIF MAINS D'OEUVRE

T H É Â T R E

Macbeth Expérience

D'APRÈS SHAKESPEARE

« Macbeth nous souffle qu'il est urgent de s'engager et de défendre la notion de bien commun dans l'exercice du pouvoir ... »

© Alchy

Mise en scène : Caroline Fay
Adaptation : Frédéric Fialon
Avec : Jérôme Kocaoglu, Caroline Fay,
Frédéric Fialon
Vidéo : Roxane Petitier
Musique : J. Kocaoglu, Michaël Creusy
Lumières : Charles Perichaud
Costumes : C. Fay, Maïlis Martinse

Accessoires : François Guillaumet
Calligraphisme : Morgane Fay
Coproduction : Théâtre de Grasse, Théâtre
Alexandre III
Partenaires : Théâtre National de Nice, Le
Cube/cie Miranda, Forum Nice Nord, l'Entre-
Pont, Région PACA, CG 06, Ville de Nice

De retour de guerre, le victorieux Macbeth, loyal général des armées du Roi Duncan, rencontre trois sorcières qui lui promettent un avenir hors du commun. Galvanisé par son épouse, il décide de tuer son Roi et de prendre son pouvoir, plongeant dans la spirale infernale du meurtre et du chaos.

L'adaptation de la tragédie de Shakespeare prend appui sur les scènes majeures de l'oeuvre et donne toute sa résonance au texte dans une forme théâtrale résolument moderne et dynamisée. Jeu d'acteur, projections, musique live, tous les ressorts du théâtre sont exploités avec malice. Un procédé subtil de mise en abîme éclaire et renforce les puissants enjeux de l'oeuvre. Du drame à l'ironie, le rire s'invite dans cette fête macabre où toutes les valeurs sont renversées. La violence et la cruauté traitées sans limite morale - mais toujours théâtralisées - trouvent un écho glaçant dans notre actualité.

« Théâtrale à souhait, pleine de rage et noirceur, de coups d'épées et de poignards, de regrets, de fureur, de grandeur ... Macbeth expérience est un concentré de Shakespeare et de modernité. » **Rue du Théâtre**

« Voix amplifiées et projections vidéo renforcent la magie d'un spectacle qui laisse les acteurs pantelants, le plateau dévasté, les spectateurs abasourdis. Et ravis. » **La Marseillaise**

VENDREDI 24 MARS À 20H45

CIE SEMPRAMEZZO

CHANT-HUMOUR



Jacques Dau
chante Bobby Lapointe

On se perd dans des labyrinthes de phrases et on retrouve son chemin, presque par hasard... »

© Jogood

Auteurs : André Minvielle, Bobby Lapointe, Jacques Dau

Mise en scène : Monique Cappeau

Chansons : Bobby Lapointe, Tony Murena, Joseph Colombo

Lumières : Roland Catella

Accompagné de sa guitare et de son accordéon diatonique, Jacques Dau entre de plain-pied dans l'univers absurde de Bobby Lapointe et on l'accompagne avec plaisir. Il nous raconte l'histoire du jeu de mots. Le premier qu'on a compris, c'était lequel ? Et c'était quand ? D'un coup, à ce moment-là, très précis, on a eu cette sensation délicate d'être plus intelligent, comme si, dans notre cerveau, une fenêtre supplémentaire s'ouvrait et nous faisait entrevoir un autre monde, parallèle au nôtre, avec son propre langage. Il nous explique Bobby Lapointe, en s'arrêtant au détour d'une phrase compliquée, d'un découpage de mots aléatoire, d'une embardée verbale qui déstabilise tout spectateur, même le plus averti. Avec ses propres textes, les mots de Bobby, on se balade dans le non-sens, on se perd dans des labyrinthes de phrases et on retrouve son chemin, presque par hasard.

Jacques Dau va même jusqu'à imaginer ce que Bobby Lapointe écrirait s'il était encore parmi nous, aujourd'hui : « Savez-vous quels auraient été ses mots si on lui avait demandé d'écrire sur les paquets de cigarettes, une mise en garde, telle que : fumer tue ? Il aurait réfléchi quelques secondes et dans un grand éclat de rire il aurait lancé : Le tabac t'abat ! »

« Il embarque les spectateurs sur une pente vertigineuse pour ne plus les lâcher. On rit beaucoup, admiratifs devant ces détournements de phrases et ce décorticage de la langue. Du grand art. » **Le Parisien**

« Rebondissant de jeux de mots en humour absurde, cet adepte du non sens se livre à un exercice verbal des plus virtuoses et des plus jouissifs. » **Télérama**

MARDI 4 AVRIL À 20H45

CIE DES ILS ET DES ELLES

La Promesse de l'Aube

DE ROMAIN GARY

THÉÂTRE

*« On revient toujours gueuler sur la tombe
de sa mère comme un chien abandonné »*

Mise en scène et adaptation : Cyril Brisse

Avec : Céline Dupuis, Stéphane Hervé

Actrice ratée, Mina a placé tous ses espoirs dans la réussite de son fils, le futur Romain Gary : c'est pour elle l'œuvre d'une vie à laquelle elle sacrifie tout. Elle ne manque pas d'ambition pour son fils, : « Tu seras un héros, ambassadeur de France, tu seras Victor Hugo, tu seras prix Nobel ! ». L'enfant, devenu adulte, n'aura de cesse d'offrir à sa mère ce qu'elle a rêvé pour lui : « Ma mère avait besoin de merveilleux ». Toute sa vie, il se consacrera pleinement à la réalisation du dessein maternel et il tiendra toutes ses promesses : il sera héros de guerre, ambassadeur de France et Prix Goncourt deux fois (la seconde fois sous le pseudonyme d'Emile Ajar).

L'adaptation du roman de Romain Gary, proposée par la compagnie Des ils et des elles, se concentre sur la relation hors norme de la mère et du fils. Un amour inconditionnel et passionné. « Avec l'amour maternel, la vie vous fait à l'aube une promesse qu'elle ne tient jamais. On est obligé ensuite de manger froid jusqu'à la fin de ses jours. Après cela, chaque fois qu'une femme vous prend dans ses bras et vous serre sur son coeur, ce ne sont plus que des condoléances. On revient toujours gueuler sur la tombe de sa mère comme un chien abandonné ». Le récit, limpide, oscille entre humour (les premières tentatives de Mina pour faire de son fils un artiste), tendresse et gravité.

« Avec beaucoup de talent, d'humour et de tendresse, tout en nuances et retenue pour l'un, fantaisie et extravagance pour l'autre, les deux acteurs savent transmettre toute l'énergie, le sel et l'émotion du roman de Romain Gary. »

La Nouvelle République du Centre

« Céline Dupuis incarne avec beaucoup d'humanité et de nuances, Mina, cette mère

courageuse et dévouée, possessive et envahissante. Face à elle, Stéphane Hervé est très touchant, faisant du romancier, pourtant quadragénaire, un éternel enfant devant sa mère. Le tandem fusionnel et tendre fonctionne à merveille. On sort ému par la beauté du texte et la force de l'interprétation. » **La petite revue**

VENDREDI 28 AVRIL À 20H45

CIE SANDRA DANSE

DANSE

eVe

Instant de Vie

« Votre cerveau n'a pas fini de vous étonner ... »

Mise en scène, adaptation, chorégraphie :
Sandra Filippi
Narrateur : Delphine Lacapelle
Textes : Isabelle Pybourdin

Création images : Delphine Lacapelle
Arrangements: Icare
Costumes : Aude Mayeut

eVe

« Poussière tu es, poussière tu redeviendras ». A la création, la femme surgit de la poussière de Terre et éveille sa curiosité. En totale liberté elle appréhende le monde puis découvre son alter ego. Elle sait le séduire, l'envoûter et jouer de sa beauté pour allumer le brasier de la passion. Puis, fragile, elle enfante dans l'eau et se soumet à la virilité. Les drames et les chagrins s'envolent au gré des vents, libérant ainsi la femme des craintes et des menaces. Rêver, croître, aimer, naître, donner, s'envoler ... et danser.

Instant de Vie

L'Homme "connecté" est peu à peu privé de l'essentiel : l'interaction émotionnelle faite de mille et un petits signaux porteurs de sens : légères expressions faciales, intentions des regards, intonations particulières ... Cette inhibition de l'empathie ne permet plus de se représenter le monde du point de vue de l'autre. « Un cerveau seul, même sain, ne fonctionne pas. Il lui faut au moins un autre cerveau pour se développer » (B. Cyrulnik). Alors, dans cet univers qui se recompose, comment retisser ces liens émotifs fondamentaux pour l'Homme ? Comment préserver ces "Instants de vie" ?

De formation contemporaine, Sandra Filippi est une danseuse et chorégraphe Hip Hop autodidacte qui enrichit ses créations d'influences contemporaines anglo-saxonnes. Elle est régulièrement récompensée dans des concours nationaux et internationaux.

JEUDI 4 ET VENDREDI 5 MAI À 20H45

CIE POP UP THÉÂTRE



L'Humanité Plage

DE STANISLAS COTTON

« Notre seule arme aujourd'hui est notre parole.
Nos mots, nos seules balles ... »

THÉÂTRE

Mise en scène : Laurent Ziveri

Avec : Thierry Belnet (jeu), Aurélien Arnoux (musique)

Un vieux théâtre désaffecté, à la lisière d'une guerre civile, d'un conflit armé, un jour dans le monde. Un musicien, un concert clandestin, un public plongé dans le silence. Un homme revenant, envoyé par les siens, pour dire, témoigner, prendre la parole. Lui il sait dire, il sait faire, c'est Alcidias Patapon, l'acteur, poussé par ses camarades, débordé par l'ampleur de sa mission. Et si l'humanité était une plage que serait-elle aujourd'hui ? demain ? Entre ombre et lumière sa vie se répand sur les rives abîmées de l'humanité. Ici la parole est sans faux fuyants, armée dans le corps, organique. L'homme est à vif. Pas d'artifices, de mots superficiels, d'illusion. L'homme chair, entier, se confronte à lui-même, à nous, à l'humanité. Sur scène l'acteur et le musicien s'additionnent aux mots, aux silences, aux sons.

Écrit en 2003, « L'Humanité plage » est un texte nécessaire, utile, inévitable. Il nous questionne immédiatement, directement. Il nous contraint à faire face à la terreur, à la guerre, aux extrémismes, aux radicalismes. Il réveille l'injustice d'une mort trop tôt, la violence faite à l'innocence. Il nous plonge dans le chaos que nous redoutons tant. Notre seule arme aujourd'hui est notre parole. Nos mots, nos seules balles. Dans la réalité de cette parole nous voulons confronter le public à notre acte. Pourrons-nous alors échapper une nouvelle fois à notre devoir d'être humain, de le rester ?

THÉÂTRE

- POLE FORMATION -

- ATELIER THÉÂTRE -

Animé par Thierry Belnet
Tous les mercredis de 19h à 22h
et tous les samedis de 10h à 13h
Renseignements : 06.12.62.83.99
contact@espacecomedia.com

- ATELIER CLOWN -

Animé par Philip Ségura
Tous les lundis de 19h à 22h
à l'Espace Comedia
Renseignements : 06.10.16.43.55
contact@espacecomedia.com

- RENSEIGNEMENTS PRATIQUES -

- TARIFS* -

**(sauf mentions particulières)*

- **PLEIN TARIF** **16€**
- **TARIF RÉDUIT** **14€**
Groupes à partir de 10 personnes (retrait des billets la veille au plus tard)
Adhérents Var-en-Scènes
- **TARIF ADHÉRENT ESPACE COMEDIA** **12€**
La carte d'adhésion Espace Comedia / Théâtre de la Méditerranée (15€) permet de bénéficier du Tarif Adhérent sur l'ensemble de la programmation de l'Espace Comedia (hors spectacles à tarif unique) ainsi que d'un tarif préférentiel dans les théâtres et structures labélisés Var-en-Scènes.
- **TARIF JEUNE** **8€**
Enfants (jusqu'à 16 ans) / Etudiants (jusqu'à 26 ans) / Demandeurs d'emploi

- RESERVATIONS -

ESPACE COMEDIA

En ligne : www.espacecomedia.com
Tél. : 04.94.42.71.01
Mail : contact@espacecomedia.com

RÉSEAUX

Digitick
Francebillet (Fnac, Carrefour, Géant)

ESPACE COMEDIA - THÉÂTRE DE LA MÉDITERRANÉE

Direction : André Neyton

10 rue Orvès - Le Mourillon - Toulon / BP713, 83052 Toulon Cedex

Tél. administration : 04.94.36.19.16 - Fax : 04.94.03.03.70

Mail : themed@wanadoo.fr - Licence n°2135 208

Ouverture des bureaux du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h

www.espacecomedia.com