



Espace Comédia

THÉÂTRE

JANVIER - MAI
2018

POLE
COMPAGNIES
REGIONALES

THÉÂTRE DE LA MEDITERRANEE

www.theatredelemitterranee.com

MARDI 16 ET VENDREDI 19 JANVIER À 20H45, DIMANCHE 21 À 16H
CDO

THÉÂTRE

Moi, Gaston Dominici, assassin par défaut

D'ANDRÉ NEYTON

« Coupable de face, innocent de profil »



© G. Bénichou

Texte et mise en scène : André Neyton
Avec : Christiane Conil, Sophie Neyton,
Jacques Maury et André Neyton

Costumes : Isabelle Denis
Eclairages : Michel Neyton
Décor : Isabelle Denis et Nathalie Grizel

Dans la nuit du 4 août 1952 une famille anglaise est assassinée sur le bord d'une route des Alpes de Haute Provence où elle bivouaquait. Gaston Dominici propriétaire de la Grand Terre à quelques mètres du crime va être accusé par deux de ses fils d'en être l'auteur. Enfant de père inconnu, orphelin de mère immigrée, époux choisi par nécessité d'honneur et assassin par défaut (de mots ?), Gaston Dominici sera condamné à mort sans que sa culpabilité ait été prouvée. La pièce dit le drame de ce paysan provençal façonné par une langue et des codes étrangers au monde judiciaire à travers une confrontation dominée par l'incommunicabilité.

Il ne s'agit pas ici de refaire le procès ni de prendre parti pour ou contre la culpabilité de l'accusé mais de porter un regard sur un homme et sur ce qui peut en faire un bouc émissaire : focalisation de l'enquête sur un coupable idéal, celui dont on pourra manipuler la parole, dont on moquera le langage pour entraîner plus aisément l'intime conviction. Roland Barthes, sémiologue, écrit à propos de son procès : « Nous sommes tous Dominici en puissance, non meurtriers, mais accusés privés de langage, ou pire, affublés, humiliés, condamnés sous celui de nos accusateurs. Voler son langage à un homme au nom même du langage, tous les meurtres légaux commencent par là. »

la Marseillaise

« Des noms entrent dans l'Histoire avec le « crime du siècle » /.../ Tout ce monde va revivre grâce au talent littéraire de Neyton qui dans cette pièce ouvre la boîte de pandore de cette triste affaire dont Giono disait qu'elle avait des allures de tragédie grecque. Sans ouvrir les débats, Neyton propose une belle

méditation poétique sur le sens de la justice et de la culpabilité et finalement sur le destin des hommes. »



« Et voilà qu'André Neyton prend ce personnage à bras le corps. Il en a l'envergure imposante, la voix qui porte et pour une fois, ce personnage sera joué par un Provençal ... »

www.moigastondominici.fr

JEUDI 25 JANVIER À 19H ET VENDREDI 26 JANVIER À 20H45

DOZITHÉÂTRE



Comment dites-vous, poète ?

D'APRÈS « LES POÈTES »
DE LOUIS ARAGON

*« Avoir vaincu
n'est trois fois rien »*

THÉÂTRE ET POÉSIE

Texte : Louis Aragon

Lumières : Nicolas Augias

Mise en scène et jeu : Thierry Zinn

« Les Poètes », poème théâtralisé, injurie la beauté, la conteste et la tourne en dérision afin de mieux sanctifier son chant. Entre réalité du quotidien et songe idéal, comment grandit le poème ?

« Mesdames et Messieurs, vous vous faites de la poésie une idée sommaire ... »
Un poète est celui qui fait des poèmes. Un poème est la forme que prend la poésie. Mais qu'est-ce que la poésie ?

Le spectacle, extrait du long poème d'Aragon qui s'ouvre sur un prologue chanté et se termine par un épilogue qui proclame la nécessité de relayer le poète quand il s'est tu, nous propose une réflexion sur cette éternelle question. Le récitant, mi-clown, mi-poète laisse mûrir les mots dans sa bouche pour des fins qu'il imagine.

*« Asseyez-vous, asseyez-vous
Fermez la porte on éteint
Du silence
Ici commence la très horrible tragédie
appelée "Les Poètes" qu'on est instamment prié
de n'applaudir que dans les pauses /.../
Allons allons on commence »*

*« Ou peut-être aussi bien des cygnes
Qui saignent dans le crépuscule
La lune blonde leur fait signe
Là-bas où les bateaux basculent
Et la première étoile cligne »*

VENDREDI 9 FÉVRIER À 20H45

CIE LA FIÈVRE

THÉÂTRE

Froid

DE LARS NOREN

« C'est bien quelque chose qu'on décide
soi-même si on est libre ou non »



© G. Niemetzky

Mise en scène : Romain Bouillaguet & Emmanuel Pic

Avec : Romain Bouillaguet, Edouard Eftimakis, Axel Giudicelli, Alexandre Gonin

La Suède. Une journée chaude. C'est la fin des cours. Keith, Anders et Ismaël boivent, s'enivrent pour combler l'ennui ou la peur du futur. Au-dessus d'eux plane le souvenir d'un quotidien violent vécu depuis la plus tendre enfance, une douleur qu'ils arrivent jusqu'ici à canaliser. Leur seul réconfort, être ensemble, partager les mêmes idées. Karl passe par là. Il représente tout ce qu'ils n'ont pas, une famille, de l'argent, des amis. La chance d'une réussite sociale. A travers lui la haine monte en eux, pas seulement celle de l'étranger mais celle du monde capitaliste globalisé dont ils croient pouvoir sauver leur pays. Ils vont donc lui déclarer la guerre.

Dans un environnement réaliste, le spectacle prend place dans un endroit abandonné où les jeunes ont l'habitude de se retrouver à l'abri des regards adultes. C'est un moment de vie aussi fragile que n'importe quel autre, qui peut à chaque instant basculer dans l'horreur.

On ne naît pas raciste, ni meurtrier. C'est peut-être notre rôle de citoyen d'aider les gens dans la dérive plutôt que de les ostraciser perpétuellement, de les rejeter sans jamais essayer de les entendre.

NOSTALGIE « Une très belle adaptation de Lars Noren /.../ le texte de Froid est magnifié par 4 acteurs extrêmement convaincants qui nous feraient presque aimer les nationalistes. (c'est dire!) »

La Provence « Quatre jeunes incarnent avec maestria cette jeunesse déboussolée, souffrante, ne sachant plus à quel saint se vouer et ne pouvant plus entendre raison »

DIMANCHE 18 FÉVRIER À 16H

THÉÂTRE LE PIED NU

« Récit onirique, récit
historique : une histoire »

Soundiata, l'enfant buffle

THÉÂTRE D'OMBRES

Jeu : Mohamed Adi et Laurence Chanut

Dans un monde contemporain où les repères se diluent, les gens d'origine étrangère sont confrontés à la difficulté de se construire une identité. La méconnaissance de leur histoire respective contribue, entre autres, à ce désarroi. Le courage de surmonter l'infirmité, la différence et l'incapacité, se trouve dans l'exemple historique d'un ancêtre partagé par beaucoup, Soundiata Keita. L'instauration des droits humains, du respect de soi et des autres, ainsi que du civisme promue par Soundiata Keita au XIII^e siècle en Afrique de l'Ouest, fait partie de cette histoire oubliée et à retrouver. Une histoire qui a traversé le temps puisque ce personnage, dans sa grande sagesse, est toujours connu de nos jours, en Afrique de l'Ouest, grâce à la tradition orale transmise depuis sept cents ans par les griots. Le récit nous invite à découvrir la genèse du grand Empire du Mali et les valeurs sur lesquelles se fonde la Charte des droits humains édictée par Soundiata Keita.

Le choix de la mise en scène est celui de la chanson de gestes, du théâtre d'ombres et de lumières. Pour faire voyager petits et grands au cœur de l'histoire de l'Afrique de l'Ouest le spectacle est accompagné de musiques de Toumani Kouyaté, Djeli Sory Kouyate, les grands chantres de la kora et du balafon et d'autres grands musiciens. Vingt-cinq marionnettes animées et plus de quatre-vingt personnages sont nécessaires, dans ce théâtre d'ombres et de lumières, pour faire revivre l'épopée de Soundiata Keita.

VENDREDI 16 MARS À 20H45

THÉÂTRE DU SABLIER

CHANSONS ET POÈMES

Caussimon

DE PROSPER DISS

« J'ai douze ans sur lesquels
les années s'entassent »

Metteur et scène, Scénographe, chanteur & comédien : Prosper Diss
Accordéoniste & direction musicale : Patrick Licazale

Pianiste : Lionel Espitalier
Régie et conception lumières : Eric Gomez
Documentation, partitions musicales & animations visuelles : Raphaël Caussimon

Au Lapin Agile, célèbre cabaret de l'après-guerre, Caussimon disait ses poèmes. Léo Ferré l'y entendit et après une représentation lui demanda l'autorisation de mettre sa poésie en musique. De cette précieuse collaboration sont nées des chansons immortelles : « Nous deux », « Le temps du tango », « Monsieur William », « Comme à Ostende », « La Mort »...

" Moi qui ai eu le bonheur de partager un instant précieux de vie avec lui, je vais, à l'orée de ma vie d'homme et d'acteur, lui rendre hommage. Je vais une nouvelle fois à sa rencontre. Nous serons ensemble sur scène en fraternité de théâtre, de poésie et de chansons. Jean-Roger sera là, bien présent, il vous parlera lui aussi. Ecoutez-le. "

PROSPER DISS

Le spectacle Caussimon rend hommage à l'un des plus grands auteurs de la chanson française : Jean-Roger Caussimon. Accompagné de deux musiciens, un accordéoniste et un pianiste, Prosper Diss mettra en lumière l'univers poétique de celui qui fut, entre autres, parolier de Léo Ferré et comédien aux côtés des plus grands comme Jean Vilar.

« Je mets en musique Jean-Roger comme je le fais pour Baudelaire, Verlaine et Rimbaud ... »

Léo Ferré

« C'était un géant de l'esprit comme Léo l'entendait ..., un poète « allergique à son poil » comme il se définissait lui-même » **José Artur**

VENDREDI 23 MARS À 18H30

FILM

CINÉMA



Adieu la raille

D'APRÈS LE ROMAN DE JEAN RAMBAUD

*« La raille ! Ce mot appartient
aux Toulonnais et à nul autre »*

Réalisateur : Jacques Lefebvre

De : 1964

Avec : Serge Sauvion, Jean Galland, Jean-Marie Agnel, Roland Allard, Nicole Arenas,

Jean Casanova, Gérard Chinberge, Patrick Evera, Georges Gitton, César Philip

Tarif : 8€

**L'ÉNORME SUCCÈS, EN OCTOBRE 2017, DES PROJECTIONS DE CE FILM CULTE
TOULONNAIS NOUS ENGAGE À LE PROPOSER DE NOUVEAU.
IL SERA PRÉCÉDÉ DE LECTURES DE TEXTES DE LÉON VÉRANE ET DE GASTON BELTRAME,
SUR LE TOULON DU XX^E SIÈCLE**

La raille ! Ce mot appartient aux Toulonnais et à nul autre. Même les Marseillais n'ont pas osé le leur voler. « Adieu la Raille », adaptation du roman de Jean Rimbaud, raconte les dernières années des « railles » toulonnaises qui marquaient crânement leur territoire en se castagnant au « largue dures » en batailles rangées, quartier contre quartier : raille de Bon Rencontre, raille de Montety, de la Place d'Espagne, de Rodeilhac, du Cul du Bœuf. Des confrontations homériques avec leurs codes et leurs règles qui, le plus souvent, se terminaient avec gibes mémorables et otages qui rentraient à la maison une main devant, une main derrière sous le regard faussement indigné des adultes. Mais d'autres fois ... Ce film a été réalisé en 1964 avec pour acteurs d'authentiques railleux dont nous retrouverons certains, devenus grand-pères et ... grand-mères à cette unique projection.

VENREDI 6 SAMEDI 7 AVRIL À 20H45

CIE L'ETREINTE

THÉÂTRE

Tartuffe

D'APRÈS MOLIÈRE

« Orgon pourrait être
P.D.G. d'une
grande firme »

Mise en scène : Sarah Lamour
Assistants mise en scène : Margaux Croix,
Fanny Prospéro
Avec: Louis-Emmanuel Blanc, Victor Lassus,
Claire Lestien, Etienne Michel, Pauline Rollet,
Mathieu Tanguy

Figurants : Jean-Louis Chapuis, Julia Drahusak,
Angélique Flaugères, Bernard Traversa
Vidéo : Olivier Simula
Lumières : Léa Sabot
Décors : Margaux Coste & Jack Brousse
HMC : Christelle Sabatier

La plus connue des tragi-comédies de Molière, revisitée par six jeunes comédiens pleins d'énergie, dans un spectacle éminemment drôle, pop et punk. A la manière d'une comédie musicale, les acteurs alternent scènes jouées et scènes chorégraphiées, dans un Tartuffe délirant mêlant théâtre, chanson et vidéo. On oscille sans cesse entre des scènes cocasses de franche rigolade, et des scènes purement tragiques.

Tartuffe, ou l'histoire d'un imposteur faux dévot qui décide de faire sa place dans la famille d'Orgon, mais aussi de séduire sa femme. A travers la multitude de personnages toutes les formes d'amour seront déclinées : crises de couple, amour maternel ou fraternel, amour homosexuel suggéré, jeux de séduction, trahison amoureuse, tentation ... Mais Tartuffe nous parle aussi de corruption financière et de trahison dans des milieux où le pouvoir est sans cesse disputé, remis en question, où les transactions et les manipulations financières se font en douce, où les conflits familiaux et les rapports amoureux viennent se mêler aux rapports de pouvoir. Tartuffe, une pièce passionnante et intemporelle qui aborde des thématiques inépuisables et criantes d'actualité.

SARAH LAMOUR

www.letreinte.fr

VENDREDI 13 AVRIL À 20H45

POP UP THÉÂTRE

THÉÂTRE DE BIBELOTS



Mythochroniques " Remix "

OU PETIT OBJET DE FORME OLYMPIQUE
À BASE DE CHOSES

« Voilà Persée et son sac de plage,
Ariane en poupée Barbie »

© GF

Texte : Stéphane Bault

Conception et jeu : Stéphane Bault et Laurent Ziveri

Spectacle de « bibelots » tout public à partir
de 7 ans

« Voici Zeus qui tambouille avec un batteur de cuisine sa joyeuse création dans une vieille marmite, Prométhée qui prend la pose, Orphée et sa lampe frontale devenu DJ pour amadouer les monstres des enfers et ramener Eurydice, voilà Persée et son sac de plage, Ariane en poupée Barbie, Midas et ses oreilles d'âne-embauchoirs à chaussures, Thésée déboulant en Crète sur un air de sirtaki, le minotaure de Camargue, jouet en plastique "qui mangerait bien du foin pour changer".

Ce théâtre de « bibelots » (frère caché du théâtre d'objets), que nous nous attelons à « inventer », permet de jouer avec la figuration matérielle des personnages et des situations. De nombreuses figures mythologiques ont d'ailleurs leur version- bibelot posée sur nos étagères. Nous les connaissons bien, et pourtant, en avons souvent oublié le nom ou l'histoire ! Les voici dépoussiérées, prêtes à rejouer leurs drames ! Cette esthétique, de kitch et de plâtre, met l'architecture complexe des mythes à portée de mains et, nous le souhaitons, à portée de sens. Stéphane Bault nous livre un texte moderne à la limite du slam ne s'éloignant jamais des mythes originaux. Il invente une langue actuelle, soucieux de faire découvrir aux plus jeunes les richesses de la mythologie. Humour décalé, invention verbale et jeu rythmique : un spectacle un peu fou, dans le souci d'un théâtre d'aujourd'hui abordable par le plus grand nombre.

La Provence « 55 minutes de plaisir enfantin avec trois francs six sous, une folle inventivité et une rigueur scientifique ! Bravo aux artistes et longue vie aux héros ! » **Avignon Off 2015**

www.compagniepopup.com

JEUDI 24 MAI À 18H

JF. PRINCIPIANO - A. NEYTON

CONFÉRENCE - LECTURE

Jean-Jaurès, 1859-1914 de la Tribune au Panthéon

CONFÉRENCE - LECTURE ILLUSTRÉE
À DEUX VOIX

*« La personnalité du tribun, du philosophe
et de l'homme méridional d'engagement »*

Par Jean-François Principiano (professeur d'histoire et journaliste) et André Neyton (comédien et metteur en scène)

Apéritif convivial offert en fin de séance par l'association Opéramvenir
Entrée libre

Né dans une famille bourgeoise de Castres (Tarn), ce professeur de philosophie est un homme de très grande culture et surtout un tribun hors pair. Après de timides débuts dans la politique, à Toulouse, il est appelé au secours des mineurs de Carmaux, lesquels se sont mis en grève en 1892 pour défendre l'un des leurs licencié après avoir été élu maire de la ville. Par ses articles dans le quotidien toulousain La Dépêche du Midi et par ses discours enflammés, Jean Jaurès prend fait et cause pour les mineurs qui, en retour, lui offrent un siège de député socialiste en 1893. C'est le début d'une prestigieuse carrière politique.

En janvier 1898, après la parution de l'article de Zola dans l'Aurore, il met son talent oratoire et sa plume au service de la défense du capitaine Alfred Dreyfus. Il fonde son propre journal, l'Humanité. Tiré à 140.000 exemplaires, le nouveau quotidien ne tarde pas à réunir d'illustres signatures comme Léon Blum, Anatole France, Aristide Briand. Le 30 juillet 1914, Jean Jaurès apprend que la Russie a mobilisé ses troupes. Le lendemain, après d'ultimes démarches pour convaincre le gouvernement français de retenir son allié russe, il se rend au café du Croissant, dans le 2^e arrondissement de Paris, pour dîner avec deux amis. Il est tué par un déséquilibré du nom de Raoul Villain. Un cri fuse dans le café : « Ils ont tué Jaurès ! ». Le 1^{er} août 1914, l'ordre de mobilisation générale est décrété.

MARDI 29 ET MERCREDI 30 MAI À 20H45

ARTSCENICUM THÉÂTRE



« Les trois derniers jours
du mois de mai 68 »

De Gaulle 68 La Révérence

THÉÂTRE

DE PHILIPPE CHUYEN
ET JOSÉ LENZINI

Texte : Philippe Chuyen et José Lenzini
Mise en scène : Philippe Chuyen
Avec : Blanche Bataille, Philippe Chuyen, François
Cottelle, Morgan Défendente, Thierry Paul
Images : Patrick Barra

Régie et lumière : Michel Neyton
Costume : Isabelle Denis et Corinne Ruiz
Co-production : Espace Comédia, Bibliothèque
de théâtre Armand Gatti La Seyne-sur-Mer, Ville
de Bouc-Bel-Air, Forum Jacques Prévert Carros.

Les trois derniers jours du mois de mai 1968 furent le théâtre d'un bouleversement historique et politique mais restent encore méconnus. C'est un moment de trouble profond et d'incertitudes, là où les risques de guerre civile sont réellement possibles ; un point de bascule où gouvernement et Chef de l'État harassés par plusieurs semaines de crise intense et de nuits blanches sont à bout, prêts à craquer.

En compagnie de l'Amiral François Flohic, aide de camp du Général qui a témoigné spécialement pour notre création théâtrale, nous allons suivre de Gaulle dans sa fuite secrète à Baden-Baden et découvrir comment le vieux chef accomplira son dernier coup d'éclat, conséquence ultime pour lui de l'affrontement de deux visions du monde appelées à s'éloigner inexorablement ... Outre le Général, d'autres personnages vont illustrer notre propos : Tante Yvonne, Massu, Pompidou et un invité surprise ! Déroulant le parcours tragique du « dernier Roi des Francs », ils poseront les enjeux et les contradictions de la dernière convulsion révolutionnaire que la France ait connue.

Cette nouvelle création d'Artscénicum Théâtre, fruit du travail accompli en résidence à l'Espace Comedia, est présentée ici en avant-première. La pièce sera ensuite jouée au Festival Off d'Avignon 2018.

- PÔLE FORMATION -

- ATELIER THÉÂTRE -

Animé par Thierry Belnet
Tous les mercredis de 19h à 22h
et tous les samedis de 10h à 13h
Renseignements : 06.12.62.83.99
contact@espacecomedia.com

- ATELIER CLOWN -

Animé par Philip Ségura
Tous les lundis de 19h à 22h
Renseignements : 06.10.16.43.55
contact@espacecomedia.com

- RENSEIGNEMENTS PRATIQUES -

- TARIFS * -

**(sauf mentions particulières, hors frais de réservation en ligne)*

- **PLEIN TARIF** **16€**
- **TARIF RÉDUIT** **14€**
Groupes à partir de 10 personnes (retrait des billets la veille au plus tard)
Adhérents Var-en-Scènes
- **TARIF ADHÉRENT ESPACE COMEDIA** **12€**
La carte d'adhésion Espace Comedia / Théâtre de la Méditerranée (15€) permet de bénéficier du Tarif Adhérent sur l'ensemble de la programmation de l'Espace Comedia (hors spectacles à tarif unique) ainsi que d'un tarif préférentiel dans les théâtres et structures labélisés Var-en-Scènes.
- **TARIF JEUNE** **8€**
Enfants (jusqu'à 16 ans) / Etudiants (jusqu'à 26 ans) / Demandeurs d'emploi

- RÉSERVATIONS -

ESPACE COMEDIA

En ligne : www.espacecomedia.com
Tél. : 04.94.42.71.01
Mail : contact@espacecomedia.com

RÉSEAUX

Digitick
Francebillet (Fnac, Carrefour, Géant)

ESPACE COMEDIA - THÉÂTRE DE LA MÉDITERRANÉE

Direction : André Neyton

10 rue Orvès - Le Mourillon - Toulon / BP713, 83052 Toulon Cedex

Tél. administration : 04.94.36.19.16 - Fax : 04.94.03.03.70

Mail : themed@wanadoo.fr - Licence n°2135 208

Ouverture des bureaux du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h

www.espacecomedia.com

