

Espace Comedia

THÉÂTRE
MUSIQUE
CINEMA

OCTOBRE
DÉCEMBRE
2016

POLE
COMPAGNIES
REGIONALES

THÉÂTRE DE LA MÉDITERRANÉE
www.espacecomedia.com

- SOMMAIRE -

MAR. 4, VEN.7, DIM. 9 OCTOBRE **MOI, GASTON DOMINICI, ASSASSIN PAR DÉFAUT**
(CDO)

SAM. 15 OCTOBRE **AU TOUR D'ESPAGNE**
(CARMEN MARTINEZ)

MAR. 8 NOVEMBRE **LE CONTRAIRE DE L'AMOUR**
(CIE PASSEURS DE MÉMOIRES)

JEU. 17, VEN. 18 NOVEMBRE **LES INASSOUVIS**
(LE CABINET DE CURIOSITÉS)

SAM. 19 NOVEMBRE **LES DÉLICES DE TOKYO**
(FESTIVAL PORTRAITS DE FEMMES)

VEN. 25 NOVEMBRE **PRECIOUS RIDICULOUS**
(MACOMPAGNIE)

VEN. 2 DÉCEMBRE **HISTOIRE DE PLACES**
(CIE UN MOT... UNE VOIX)

MAR. 13 DÉCEMBRE **MANGER**
(CIE ZYGOMATIC)

SAM. 31 DÉCEMBRE **LES ÂMES NOCTURNES**
(SHLEMIL THÉÂTRE)

MARDI 4, VENDREDI 7 OCTOBRE À 20H45 ET DIMANCHE 9 À 16H

CDO

THÉÂTRE

Moi, Gaston Dominici, assassin par défaut

« Coupable de face,
innocent de profil »

D'ANDRÉ NEYTON

© Michel Neyton

Texte et mise en scène : André Neyton
Avec : Christiane Conil, Sophie Neyton,
Jacques Maury et André Neyton

Costumes : Isabelle Denis
Eclairages : Michel Neyton
Décor : Isabelle Denis et Nathalie Grizel

Dans la nuit du 4 août 1952 une famille anglaise est assassinée sur le bord d'une route des Alpes de Haute-Provence où elle bivouaquait. Gaston Dominici propriétaire de la Grand'Terre à quelques mètres du crime, va être accusé par deux de ses fils d'en être l'auteur. Il sera condamné à mort sans que sa culpabilité ait été prouvée.

Le spectacle pénètre le drame de ce paysan provençal, vieillard quasi illettré, au parler français approximatif, façonné par des codes étrangers au monde judiciaire, qui vit cette accusation à travers une confrontation dominée par l'incommunicabilité et le poids des décalages culturels. « Tout accusé disposant d'un vocabulaire de deux mille mots serait sorti à peu près indemne de ce procès », écrit Jean Giono qui y assista. Gaston Dominici était le coupable tout désigné pour répondre à l'impatience de l'opinion publique dans une affaire criminelle qui garde encore aujourd'hui son secret.

« Et voilà qu'André Neyton prend ce personnage à bras le corps. Il en a l'envergure imposante, la voix qui porte et pour une fois, ce personnage sera joué par un Provençal... » **Journal t83**

« Des noms entrent dans l'Histoire avec le « crime du siècle ». /.../ Tout ce monde va revivre grâce au talent littéraire de Neyton qui

dans cette pièce ouvre la boîte de pandore de cette triste affaire dont Giono disait qu'elle avait des allures de tragédie grecque. Sans rouvrir les débats, Neyton propose une belle méditation poétique sur le sens de la justice et de la culpabilité et finalement sur le destin des hommes. » **La Marseillaise**

www.moigastondominici.fr

SAMEDI 15 OCTOBRE À 20H45

CARMEN MARTINEZ

MUSIQUE

Au Tour d'Espagne

CONCERT DE GUITARE
CLASSIQUE ESPAGNOLE

« Aux racines les plus profondes
de la guitare ... »

Avec : Carmen Martinez

Interprète, musicienne, et compositrice, cette artiste italienne propose un répertoire des compositions traditionnelles de la musique romantique espagnole autour des grands compositeurs comme Isaac Albéniz, Joaquín Rodrigo, Manuel de Falla, Francisco Tárrega et Miguel Llobet.

Dans cet esprit, le récital centre l'intérêt sur la rencontre entre les sonorités espagnoles traditionnelles et le langage cultivé qui mène au répertoire romantique espagnol. Du célèbre *Tombeau de Debussy* de M. De Falla à la *Suite espagnole* de I. Albéniz écrite à l'origine pour piano, ce voyage musical vise à emmener les auditeurs aux racines les plus profondes de la guitare. Ces œuvres, mondialement connues, sont ici nuancées et empreintes de sonorités différentes.

« Une sonorité originale pour une inspiration jeune et engagée. /.../ Les notes d'Albeniz, Villa - Lobos ou Barrios dansent à tel point que parfois on a le sentiment que l'interprète n'est pas seule sur scène.

La Marseillaise

« Grâce, élégance, émotion, virtuosité... C'est la guitariste classique Carmen Martinez. Elle communique avec le public, annonçant chaque œuvre interprétée sans partition, avec beaucoup de concentration et sensibilité.» **Var Matin**

www.carmenmartinez.fr

MARDI 8 NOVEMBRE À 20H45

CIE PASSEURS DE MÉMOIRES

THÉÂTRE

Le Contraire de l'Amour

JOURNAL DE MOULOUD FERAOUN
(1955-1962)

« Une formidable leçon
de courage intellectuel... »

Version scénique et mise en scène :

Dominique Lurcel

Jeu : Samuel Churin

Violoncelle : Marc Luras

Lumière : Céline Juillard

Scénographie : Gérald Ascargorta

Costumes : Angelina Herrero

Régie générale : Guislaine Rigollet

Spectacle soutenu par la Ligue des Droits de
l'Homme.

Mouloud Feraoun était Kabyle. Nourri de culture française, instituteur, poète et romancier, il était l'ami de Roblès et de Camus. Son « journal », commencé dès les débuts de l'insurrection algérienne, il le tiendra jusqu'à la veille de sa mort. Il est assassiné à Alger par un commando OAS le 15 mars 1962, trois jours avant la signature des accords d'Evian.

Un témoignage au quotidien de la guerre vécue au niveau d'un village kabyle qui dit les exactions, la peur et la torture, omniprésentes dès le début 1956, les petites lâchetés individuelles mais, en même temps, la brusque et irrésistible émergence de la dignité retrouvée de tout un peuple. Condamnation sans appel d'un siècle de colonisation, prescience d'un avenir sombre pour son pays... Et rencontre avec un homme libre, d'une exigence morale sans faille, en quête d'une introuvable harmonie : un Juste au cœur de l'absurde.

« Un document passionnant pour comprendre l'insurrection algérienne. Ce texte montre aussi un intellectuel déchiré dans sa double culture, française et kabyle. » **Le Monde**

« L'Algérie est au cœur de cette pièce éblouissante dont on sort estomaqué... / Sur scène, accompagné par le violoncelliste Marc Luras, Samuel Churin – un des piliers des créations d'Olivier Py – raconte,

sobre et habité, le quotidien de la guerre au niveau d'un village kabyle. » **Le Dauphiné libéré**

« Sans emphase ni pathos, le comédien est d'une belle sobriété. On entend ici la voix d'un homme de cœur au fil d'un spectacle fort et émouvant. »

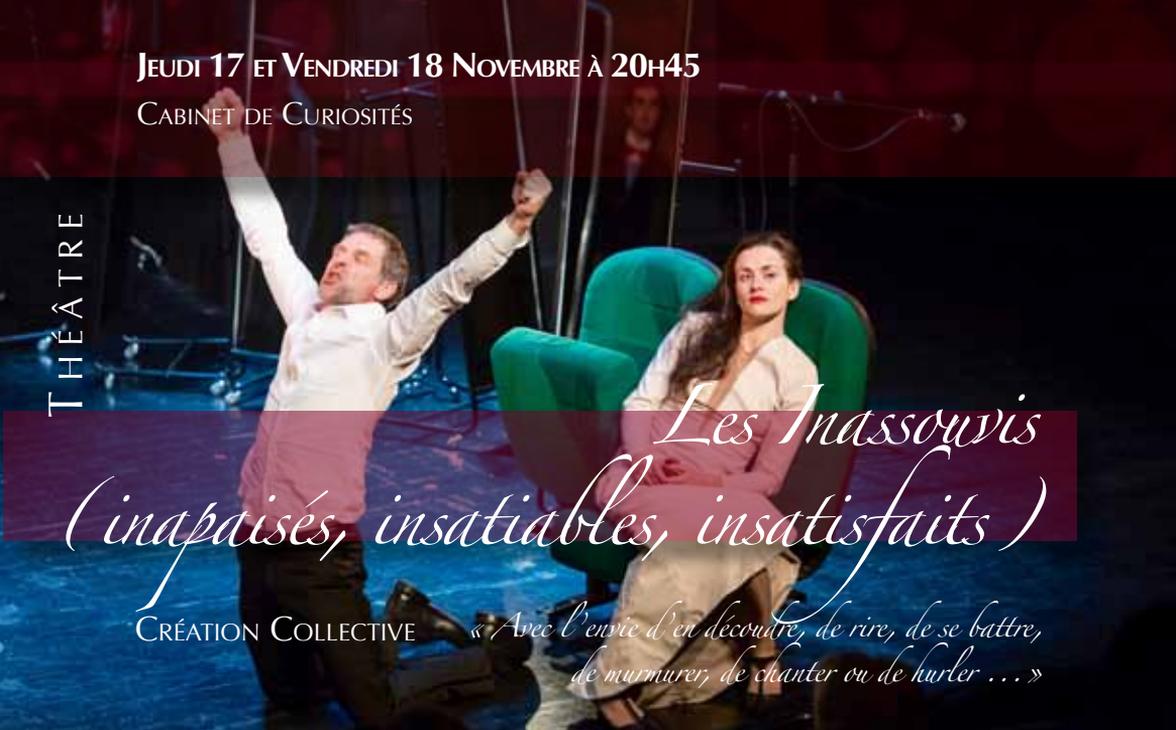
Le Figaro

« Un acte de salubrité publique. » **Marianne**

JEUDI 17 ET VENDREDI 18 NOVEMBRE À 20H45

CABINET DE CURIOSITÉS

THÉÂTRE



Les Inassouvis
(inapaisés, insatiables, insatisfaits)

CRÉATION COLLECTIVE

« Avec l'envie d'en découdre, de rire, de se battre,
de murmurer, de chanter ou de hurler ... »

Textes : Stéphane Bault, Marie Blondel, Guillaume Cantillon et Alexandre Dufour

Et quelques morceaux choisis de Eduardo De Filippo, Molière, Georges Perec, Racine, Edmond Rostand et Anton Tchekhov

Mise en scène, lumière, son, scénographie et jeu : Stéphane Bault, Marie Blondel, Guillaume Cantillon et Alexandre Dufour

Costumes : Corinne Ruiz

Nous vous proposons une sorte de cabaret de l'intime. Nous avons puisé notre matériau dans nos désirs d'acteurs et d'actrice, et dans des textes graves ou légers de toutes époques : morceaux choisis dans nos bibliothèques, sur nos tables de chevets, et extraits griffonnés dans nos carnets. Mais nous l'avons puisé aussi dans notre exaltation, nos manques et nos frustrations, avec l'envie d'en découdre, de rire, de se battre, de murmurer, de chanter ou de hurler. Pas de récit donc, mais un espace poétique brûlant. Pas d'histoire, mais une multitude d'histoires. Pas de personnages, mais des figures qui se croisent sur le plateau, dans un mélange des genres et des théâtralités. Et au-dessus de tout, la nécessité d'être à cette place : sur la scène.

« L'acteur, cet être fascinant, protéiforme, égocentrique, fragile, est l'objet des inassouvis. Le sujet hautement narcissique arrive pourtant à s'ouvrir, par sa sincérité, au public étranger... Mais l'essentiel n'est pas là. Très vite l'acteur-objet retrouve sa vocation, celle de s'effacer derrière son rôle /.../ Un voyage fascinant que cette prouesse d'acteurs." **Var matin**

« Des états d'âme tricotés de façon audacieuse dans des saynètes écrites collectivement ou puisées dans le répertoire théâtral français ou italien /.../ les acteurs excellent dans les scènes cultes de Scapin, Platonov et Cyrano de Bergerac, délaissant le ton badin de l'humour pour trouver l'accent juste de la comédie ou de la tragédie. » **Zibeline**

SAMEDI 19 NOVEMBRE À 20H30

FESTIVAL PORTRAITS DE FEMMES

CINÉMA

Les Délices de Tokyo

DE NAOMI KAWASE

« Un joli conte philosophique »

Un film de Naomi Kawase

Durée : 1h53

Avec : Kirin Kiki, Masatoshi Nagase, Kyara Uchida

Genres : Drame, Comédie

Nationalités : Français, Allemand, Japonais

Huit nominations au Festival de Cannes 2015

Tarifs : Carte Pass « Les Chantiers du cinéma »

6,50€ la place individuelle – 18€ pour 5 films

Réservations : 06.14.82.24.18 (Loutcha)

Le film sera suivi d'un buffet

Tokue, une femme de soixante-dix ans va tenter de convaincre Sentaro, le vendeur de beignets, installé dans une petite cahute en plein cœur de Tokyo, de l'embaucher. Elle est attirée par les cerisiers, le sucré, et l'affichette d'offre d'emploi. Cette fable émouvante va nous révéler les stigmates d'une douloureuse histoire d'exclusion...

Tokue a le secret d'une pâte exquise et la petite échoppe devient un endroit incontournable.

« Les Délices de Tokyo » aborde avec légèreté et justesse le thème de la transmission entre générations à travers une magnifique histoire d'amitié. » **Elle**

« Un film empreint d'une infinie douceur, où passent toute une philosophie animiste de la nature et une tendresse émouvante. » **Le Dauphiné Libéré**

« Forte de son regard aiguisé et engagé, Kawase signe un joli conte philosophique, à la fois urbain et atemporel, moral et épicurien, mené avec l'aisance et la confiance d'un grand chef. » **Le Journal du Dimanche**

VENDREDI 25 NOVEMBRE À 20H45

MACOMPAGNIE

THÉÂTRE

Precious Ridiculous

DE MOLIÈRE

« Et pourtant, pas si légères et pas si ridicules ces deux pècques de province... »

© Lau Hébrard

Texte de Molière (« Les Précieuses Ridicules »)
Extraits de la traduction de Henri Van Laun (1880)
Chansons et extrapolations de Jeanne Béziers
Mise en scène : Jeanne Béziers
Assistant : Pierre-Yves Bernard
Avec : Nadine Béchade, Jeanne Béziers, Martin Béziers et Gilles Favreau
Musique : Martin Béziers

Chorégraphies : Marine Cheravola
Décors : Conception : Stéphanie Mathieu / Réalisation: Christophe Brot
Costumes : Christian Burle assisté de Magali Leportier
Lumières : Cécile Giovansili
Son : Cédric Cartaut
Régie : Sébastien Ortéga-Duchêne

Molière monte cette pièce en un acte sans se douter de sa répercussion. Une légèreté apparente à toute épreuve, qui fut son premier succès et sa première édition. Et pourtant, pas si légères et pas si ridicules ces deux pècques de province. Elles sont des fashion victims avant l'heure, des femmes qui croient se libérer en subissant d'autres jous, qui se soucient de leurs rides naissantes, de leurs vêtements, des derniers tubes (ou madrigaux) à la mode. Molière les défendait, à sa façon, avec un hommage burlesque et tragique. Les Précieuses sont féministes en restant au cœur de la féminité et du désir.

Un piano mobile, quatre acteurs à roulettes, des crinolines en cordes de piano, des livrées en plastique de récupération... Nos Précieuses veulent s'émanciper, elles chantent, fabriquent leurs propres cosmétiques, apprennent l'anglais qui vient ici remplacer le latin de l'époque. C'est une langue qui aide les précieuses à être différentes de leur milieu d'origine. Elles clament leur indépendance avec maladresse.

« Jeanne Béziers emboîte vaillamment le pas à Molière et transforme le titre de la pièce en se moquant de la manie actuelle des anglicismes. Elle a utilisé d'ailleurs pour les chansons une traduction anglaise du XIXème siècle, et c'est succulent !.../ Glissant de la musique de chambre au rock, Jeanne Béziers rend un hommage burlesque et tragique à la féminité. » **Zibeline**

« Un décor loufoque et transformiste à l'image de la création de Jeanne Béziers, qui revisite Molière à sa façon : baroque, chantante, bigarrée. /.../ Juché sur des roulettes, le quatuor zigzague à toute allure sur le plateau. /.../ « Precious Ridiculous » regarde avec liberté et ironie vers son époque. Ce classique passe comme un clin d'œil malicieux. » **La Provence**

VENDREDI 2 DÉCEMBRE À 20H45

CIE UN MOT, UNE VOIX...

T H É Â T R E



Histoire de places

DE JEAN-CLAUDE GROSSE

« Sommes-nous obligés de vivre la vie que nous menons
ou pouvons-nous nous en libérer au moins partiellement ? »

Texte : Jean-Claude Grosse

Mise en scène : Moni Grégo

Avec : Abdel Bouchama et Sylviane Simonet

Lumière : Michel Neyton

Décor : Dominique Verdier

Imaginez : vous avez perdu votre place, vous devez vous recycler, vous faites un stage avec un coach réputé. Le coach incite ses stagiaires à interroger leur vision de la place. Pourquoi veulent-ils une place ? Laquelle ? Pour la vie ? Pour un temps ?

Le premier stagiaire prend peu à peu conscience par ses questions que rien n'est acquis, ni sa place, ni ses certitudes, ni celles du coach. Ses questions sans réponse le déstabilisent. Il cherche en trébuchant, le coach trébuché en tentant de l'aider. La séance publique devant les autres stagiaires les change imperceptiblement.

Avec légèreté, humour, avec grâce.

« Histoire de places est un bon moment de théâtre avec un texte qui est plein d'humour, une actrice et un acteur engagés et malicieux, une bonne mise en

scène. » **Dominique Lardenois, directeur du Théâtre de Privas, scène régionale**

MARDI 13 DÉCEMBRE À 20H45

CIE ZYGOMATIC

THÉÂTRE



Manger

SPECTACLE BURLESQUE MUSICAL
DE L'ORIGINE DE L'HOMME À ... MONSANTO

« Un terreau théâtral, idéalement fertile, pour cultiver sa pensée ... »

© Cie Zygomatic

Écriture et mise en scène : Ludovic Pitorin
Avec : Delphine Lafon, Benjamin Scampini,
Xavier Pierre, Ludovic Pitorin

Création musicale : Benjamin Scampini
Accessoiriste et technique : Xavier Pierre
Costumes : Delphine Lafon

Une épopée absurde, poétique et musicale au cœur de notre assiette. Quatre comédiens-chanteurs choisissent les armes de l'humour pour nous plonger dans l'histoire de l'homme et de son alimentation. Un réquisitoire burlesque qui nous questionne sur l'industrie agrochimique, l'agriculture productiviste, la société de consommation, la malbouffe... Ce que le spectateur voit est drôle, ce qu'il entend est vrai.

« Manger », un spectacle engageant, un terreau théâtral idéalement fertile pour cultiver sa pensée ... C'est désopilant et ... de nécessité publique.

« Un travail admirable au service de l'information et de l'humain, visible par tous de 6 à ... ans ! A voir absolument ! Coup de cœur de notre Avignon 2014 ! »

Vivantmag.fr

« Un délice anti-malbouffe. » **Rue du Théâtre**

« Dans un spectacle au goût parfois amer, les quatre comédiens excellent. Ils chantent, miment, dansent et jouent la rime à la perfection, le tout dans une drôlerie burlesque absolument délicieuse. » **Publikart**

SAMEDI 31 DÉCEMBRE À 21H

SHLEMIL THÉÂTRE



Les Âmes Nocturnes

THÉÂTRE

DE JULIEN LUBEK & CÉCILE ROUSSAT

« Une fable visuelle et féerique, aux allures de rêve éveillé ... »

© Shlemil

Écriture, mise en scène et interprétation :
Julien Lubek & Cécile Roussat
Scénographie : Étienne Bousquet

Lumières : Julien Lubek
Mixage son : Matthieu Ply

SOIRÉE RÉVEILLON (SPECTACLE + CHAMPAGNE) : TARIF UNIQUE 35€

L'univers délirant, poétique et drôle de deux êtres rattrapés par leurs songes. Dignes héritiers de Tim Burton, ces deux jeunes artistes hors normes nous emportent dans un tourbillon de situations fantastiques et absurdes.

Comédiens, acrobates, clowns, ils mêlent avec finesse et éclat, les arts du mime, le nouveau cirque, la magie et le théâtre d'objets. Ils abolissent la pesanteur et inventent une nuit sans fin où tout est possible.

Cette fable visuelle et féerique aux allures de rêve éveillé est une ode à l'enfance qui sommeille en chacun de nous.

« Les idées, la mise en scène, le jeu d'acteur : tout est subtil dans ce spectacle étonnamment drôle. »

Télérama

« Les Âmes Nocturnes est un spectacle rare. Tout est donné dans une jubilation sobre : la comédie des corps, la poésie des gestes, l'élégance. » **La Marseillaise**

« Un univers loufoque et délirant, très inventif. Poétique, ludique et insolite, ce spectacle est un rêve éveillé, très drôle et surprenant. » **Europe 1**

« Un voyage tendre et poétique, tout en douceur et en humour. /.../ On rit beaucoup parce que l'humour est une composante essentielle de ce spectacle. » **La Provence**

www.shlemiltheatre.com

- PÔLE FORMATION -

- ATELIER THÉÂTRE -

Animé par Thierry Belnet
Tous les mercredis de 19h à 22h
et tous les samedis de 10h à 13h
à l'Espace Comedia
Renseignements : 06.12.62.83.99
contact@espacecomedia.com

- ATELIER CLOWN -

Animé par Philip Ségura
Tous les lundis de 19h à 22h
à l'Espace Comedia
Renseignements : 06.10.16.43.55
contact@espacecomedia.com

- RENSEIGNEMENTS PRATIQUES -

- TARIFS* -

*(sauf mentions particulières)

- **PLEIN TARIF** 16 ☐
- **TARIF RÉDUIT** 14 ☐
Groupes à partir de 10 personnes (retrait des billets la veille au plus tard)
Adhérents Var-en-Scènes
- **TARIF ADHÉRENT ESPACE COMEDIA** 12 ☐
La carte d'adhésion Espace Comedia / Théâtre de la Méditerranée (15€) permet de bénéficier du Tarif Adhérent sur l'ensemble de la programmation de l'Espace Comedia (hors spectacles à tarif unique) ainsi que d'un tarif préférentiel dans les théâtres et structures labélisés Var-en-Scènes.
- **TARIF JEUNE** 8 ☐
Enfants (jusqu'à 16 ans) / Etudiants (jusqu'à 26 ans) / Demandeurs d'emploi

- RÉSERVATIONS -

ESPACE COMEDIA
En ligne : www.espacecomedia.com
Tél. : 04.94.42.71.01
Mail : contact@espacecomedia.com

RÉSEAUX
Digitick
Francebillet (Fnac, Carrefour, Géant)

ESPACE COMEDIA - THÉÂTRE DE LA MÉDITERRANÉE

Direction : André Neyton
10 rue Orvès - Le Mourillon - Toulon / BP713, 83052 Toulon Cedex
Tél. administration : 04.94.36.19.16 - Fax : 04.94.03.03.70
Mail : themed@wanadoo.fr - Licence n°2135 208
Ouverture des bureaux du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h
www.espacecomedia.com

