

Espace Comedia

THÉÂTRE
MUSIQUE
CINEMA

OCTOBRE
DÉCEMBRE
2017

POLE
COMPAGNIES
REGIONALES

THÉÂTRE DE LA MÉDITERRANÉE

www.espacecomedia.com

- SOMMAIRE -

DIMANCHE 8 OCTOBRE **ADIEU LA RAILLE**
(DE JACQUES LEFEBVRE)

MARDI 10 OCTOBRE **DOM JUAN ET LES CLOWNS**
(CIE MIRANDA)

DIMANCHE 15 OCTOBRE **TANT QUE LI SIAM**
(TAXI PANTAI)

JEUDI 26 OCTOBRE **EN-QUÊTE**
(CIE LA ROBE À L'ENVERS)

DIMANCHE 29 OCTOBRE **EN DÉSÉQUILIBRE CONSTANT**
(CIE LA ROBE À L'ENVERS)

VEN.10, DIM. 12, MAR. 14, VEN. 17 NOVEMBRE **LE VENIN DU THÉÂTRE**
(CDO)

SAMEDI 18 NOVEMBRE **BARBARA**
(FESTIVAL PORTRAITS DE FEMMES)

MARDI 21 NOVEMBRE **POMPIERS**
(THÉÂTRE DU BALCON)

VENDREDI 1 ET SAMEDI 2 DÉCEMBRE **ON DIRAIT QU'ON A VÉCU**
(CIE L'ÉTREINTE)

MARDI 12 DÉCEMBRE **RACE(S)**
(CIE THÉORÈME DE PLANCK)

VENDREDI 15 DÉCEMBRE **LA MARÉCHALE ET LE LIBERTIN**
(CIE THÉORÈME DE PLANCK)

DIMANCHE 31 DÉCEMBRE **QU'ND SOUFFLE LE VENT DU NORD**
(MATRIOSHKA PRODUCTIONS / TALON POURPRE)

RDV SUR ESPACECOMEDIA.COM
INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER !

REJOIGNEZ-NOUS SUR 

DIMANCHE 8 OCTOBRE À 16H

FILM

CINÉMA



Adieu la Raille

D'APRÈS LE ROMAN DE JEAN RAMBAUD

« La raille ! Ce mot appartient aux Toulonnais
et à nul autre ... »

Réalisateur : Jacques Lefebvre

Avec : Serge Sauvion, Jean Galland,
Jean-Marie Agnel, Roland Allard, Nicole
Arenas, Jean Casanova, Gérard Chinberge,

Patrick Evera , Georges Gitton, César Philip

De : 1964

Tarif : 8€

La raille ! Ce mot appartient aux Toulonnais et à nul autre. Même les Marseillais n'ont pas osé le leur voler. « Adieu la Raille », adaptation du roman de Jean Rimbaud, raconte les dernières années des « railles » toulonnaises qui marquaient crânement leur territoire en se castagnant au « largue dures » en batailles rangées, quartier contre quartier : raille de Bon Rencontre, raille de Montety, de la Place d'Espagne, de Rodeilhac, du Cul du Bœuf. Des confrontations homériques avec leurs codes et leurs règles qui, le plus souvent, se terminaient avec gibes mémorables et otages qui rentraient à la maison une main devant, une main derrière sous le regard faussement indigné des adultes. Mais d'autres fois ...

Ce film culte de la Rade a été réalisé en 1964 avec pour acteurs d'authentiques railleux dont nous retrouverons certains, devenus grand-pères et ... grand-mères à cette unique projection.

LES MATINÉES DU COMEDIA

L'Espace Comedia lance cette saison une offre plus grande de spectacles en matinée certains dimanches ou jours fériés.

MARDI 10 OCTOBRE À 20H45

CIE MIRANDA

THÉÂTRE



Dom Juan et les Clowns

DE MOLIÈRE

« Il préfère dîner avec la mort
que rentrer dans le costume
trop étroit des conventions ... »

© G. Simon

Mise en scène : Irina Brook (à partir
d'un premier travail de Mario Gonzalez)
Avec : Thierry Surace, Jérôme Schoof,

Sylvia Scantamburlo, Elodie Robardet, Eva
Rami ou Jessica Astier, Christophe Servas,
Florent Chauvet ou Frédéric Rubio

Mario Gonzalez, un grand maître de l'art du clown, et Irina Brook, metteur en scène et directrice du Théâtre National de Nice, apportent, dans cette démarche de création, un éclairage inattendu aux personnages devenus mythiques de l'oeuvre de Molière. Dom Juan séduit et défie, bafoue honneur et dévotion, ébranle l'ordre social, familial et religieux. Mais, en véritable héros moderne, il préfère dîner avec la mort que rentrer dans le costume trop étroit des conventions. Quant à Dona Elvire, si excessive dans son désir de reconnaissance, on rit de son malheur pour ne pas en pleurer. Sganarelle, valet fidèle et homme d'esprit, devient le clown attachant qui détient l'humanité de la pièce. Indifférents au conformisme, les clowns franchissent les limites sans rien prendre au sérieux, ni la vie ni la mort, mais ils démontent ce faisant notre mécanique humaine dans ce qu'elle a de ridicule, de caricatural, ou de tragique.

Le jeu burlesque souligne combien le Dom Juan est une pièce sur la liberté, et combien le prix à payer est lourd pour la conserver...

Vaucluse « Une très belle rencontre, celle de l'univers de Molière et de Mario Gonzalez, le clown. L'interactivité avec le public est amenée avec beaucoup de subtilité. Un Dom Juan savoureux et inoubliable. »

La Provence « Une version burlesque et complètement décalée du Dom Juan de Molière que nous offrent les comédiens de la Compagnie Miranda »

DIMANCHE 15 OCTOBRE À 16H

TAXI PANTAÏ

MUSIQUE



Tant que li Siam

VENT'ALENTOUR
POLYPHONIE DU VENTOUX

*« Une langue de plus en plus étrangère
sur sa propre terre... »*

© M. DeFaruelle

Voix, percussions : Marie-Madeleine Martinet,
Damien Toumi, Mario Leccia
Son : Grégory Cosenza et Guillaume Fabre

Mise en lumière : Mathias Blatière
Conseillers artistiques : Anne Gaillard, Elisabeth
Meunier, Emmanuel Pesnot, Manu Théron

« Tant que li siam » ce sont trois voix nomades qui se rencontrent au pied du Mont Ventoux. De leurs pérégrinations sur les flancs du Géant de Provence naît un répertoire de chants polyphoniques, composé à partir de poèmes populaires en provençal, recueillis au gré des rencontres. Avec un solide désir de donner de la voix en Oc, le trio « Tant que li siam » chante, avec une tendresse joyeuse et communicative, une langue et une culture encore vivaces, mais aussi une terre et les êtres qui l'habitent.

A travers ces chants polyphoniques en langue d'Oc, le désir des artistes est aussi de porter un regard sur les cultures du monde méditerranéen, lieu de leurs origines et de leurs influences musicales.

La Provence « Ce riche patrimoine s'éteint et risque de disparaître. Le trio Tant Que Li Siam le ressuscite et le fait découvrir avec brio. »

Son et Vidéo de l'artiste « Leur complicité et leur bonheur à chanter ensemble se transmet aux coeurs des plus aigris. »

le dauphiné « Des chansons qui magnifient cette terre aride, habitée par des hommes rudes à la peau burinée mais le coeur sur la main. Un moment de rêve au son des voix mélodieuses et des percussions, de la pure magie. »

JEUDI 26 OCTOBRE À 14H30

CIE LA ROBE À L'ENVERS

JEUNE PUBLIC

Enquête



D'ELENA BOSCO ET FLORE HOFMANN

*« L'Humain est un en-quêteur né.
C'est en cherchant que nous grandissons ... »*

© F. Torracchi

Mise en scène : Flore Hofmann

Jeu et fabrication : Elena Bosco

Tarif Enfant : 2€

« Enquête » est un spectacle inspiré de deux contes occitans traditionnels. Il y a une jeune fille qui n'a jamais ri, et un jeune homme qui n'a jamais connu la peur. Alors, chacun de nos deux héros va se mettre en-quête de la part d'humanité qui lui manque ... Mais leur quête cache et révèle aussi la quête de la conteuse : habiter un lieu, trouver sa demeure dans les contes, nouer un lien vital entre ces contes traditionnels et la vie quotidienne.

« Enquête » est aussi un spectacle de théâtre d'objets et de marionnettes manipulées à vue, marionnettes portées, de différentes tailles, et à gaine.

« L'Humain est un en-quêteur né. C'est en cherchant que nous grandissons ... »

www.larobealeners.com

ATELIER MARIONNETTES !

Dans le cadre de son accueil en résidence à l'Espace Comedia, la Cie La robe à l'envers propose un parcours de découverte de la marionnette à des enfants du CP au CM2 au cours de la semaine de congés scolaires du 23 au 29 octobre 2017. Des séances de manipulation de différents types de marionnettes (marottes, gaines, marionnettes de table) pour deux groupes de 20 enfants maximum encadrés par les éducateurs de Centres Aérés. Durée : 1h30 par séance. Possibilité de suivre deux groupes dans la semaine. Représentation du spectacle « Enquête » le jeudi 26 octobre à 14h30. Possibilité d'accueillir tout le Centre Aéré. Discussion avec l'artiste après le spectacle. Tarif : 50 euros / heure d'intervention pédagogique.

DIMANCHE 29 OCTOBRE À 16H

CIE LA ROBE À L'ENVERS

THÉÂTRE D'OBJETS



En déséquilibre constant

DE ELENA BOSCO

« C'est dans ce déséquilibre constant que s'inscrivent les histoires des Humains que nous sommes... »

© F. Torracchi

De et avec : Elena Bosco

Avec la complicité de : Cécile Vitrant, Ludovic Desclin

« En déséquilibre constant » est un spectacle de théâtre d'objets au croisement de la littérature et de l'autobiographie, autour de l'équilibre et du déséquilibre de l'être humain.

En déséquilibre constant est une histoire d'amour entre la conteuse et le conte, cet art qui nous permet de chercher du sens et de nous frayer un chemin dans le réel. Seule en scène, empruntant à la drôlerie et à la folie douce des images que fait naître le théâtre d'objets, elle raconte des livres, elle se raconte et nous raconte, oscillant sur le fil de la vie. (Dés)équilibre entre deux amours, deux patries, entre le bien et le mal, la vie et la mort ... Le déséquilibre ne serait-il pas le fondement même de notre vie ? Le principe de toute marche en avant : un pied devant l'autre, le poids du corps bascule, on avance, on trébuche, on se reprend, en équilibre instable depuis notre petite enfance.

TLT « L'exil, l'amour, la féminité, les abus de pouvoir et la cruauté, la mort, la littérature comme un moyen de sauver le monde. Quelques-uns des sujets d'En déséquilibre constant. Elena Bosco manipule drôlement des objets du quotidien pour ses contes modernes piochés dans la meilleure littérature. » **TéléToulouse**



« Elena Bosco montre que l'imaginaire est une issue au renoncement qu'implique le choix, un imaginaire qui se nourrit de quelques objets de la vie courante et de romans. Un spectacle charmant et subtil. »

La coulisse

www.larobealensvers.com

VEN. 10 NOVEMBRE À 20H45, DIM. 12 À 16H, MAR. 14 ET VEN. 17 À 20H45

CDO

THÉÂTRE

Le Venin du Théâtre

DE RODOLF SIRERA

« Jusqu'où peut être vraie la vérité
d'un "grand" comédien ... ? »

Mise en scène : André Neyton

Avec : Thierry Belnet, André Neyton

Lumières : Michel Neyton

Costumes : Isabelle Denis

Musique : Miquèu Montanaro

Traduction : Josyane Ferrié

Décor : Franz Merckel

A la lueur des candélabres qu'un domestique allume lentement un à un, le salon apparaît. Entièrement doré. Doré comme l'est la fiction au théâtre. Noir comme pourrait l'être le théâtre s'il se mettait à quitter la fiction pour aller jusqu'au bout de ce qu'il annonce, jusqu'à la lie de son venin. Et ce soir le Marquis misera sur le noir. Gabriel de Beaumont, comédien adulé du public est là (mais il ne le sait pas encore) pour donner au Marquis l'interprétation théâtrale juste et authentique, parfaite et unique. Quand un Marquis sadique attende à la définition même de l'art théâtral, jusqu'où peut être vraie la vérité d'un « grand » comédien, qu'il joue avec sa technique de « vrai professionnel » ou avec sa seule angoisse d'homme ? Véritable leçon de théâtre, l'œuvre de Rodolf Sirera donne une acuité et une intensité toute particulières au « Paradoxe sur le comédien », cher, depuis Diderot, à tous ceux qui s'interrogent sur l'art de l'acteur. D'une construction implacable au climat pesant qui frôle l'angoisse, au suspense digne d'un thriller, "Le venin du théâtre" est aussi un très beau texte philosophique tout à la fois sur l'essence même du théâtre, la fiction et la réalité.

nice-matin « Duo superbe et fort, pour ce Venin du théâtre de Rodolf Sirera, qui nous procure un grand, un vrai plaisir »

Var-matin « Une pièce où l'intérêt grandit au fil des minutes et c'est rare »

nice-matin « On quitte la salle, la tête pleine d'interrogations, en noir et en or, comme le décor... envoûté par l'atmosphère troublante de la pièce et sous le charme de la superbe musique de Michel Montanaro »

La Provence « Le texte, très beau et captivant, est signé d'un auteur espagnol révélé par le "Off", Rodolf Sirera »

la Marseillaise « La mise en scène et l'interprétation serrée d'André Neyton prennent le spectateur aux tripes, dans le déroulement d'une action s'adressant à la tension dramatique et à l'intelligence »

SAMEDI 18 NOVEMBRE À 20H30

FESTIVAL PORTRAITS DE FEMMES

« Festival de Cannes 2017
Sélection Un Certain Regard »

CINÉMA

Barbara

DE MATHIEU AMALRIC

Festival de Cannes 2017 (sélection Un Certain Regard)

Avec : Jeanne Balibar, Mathieu Amalric, Vincent Peirani, Aurore Clément, Fanny Imber et Grégoire Colin

Genre : Drame

Durée : 1h37

Nationalité : Français

*Tarifs : Carte Pass « Les Chantiers du cinéma »
6,50€ la place individuelle – 18€ pour 5 films*

Réservations : 06.14.82.24.18 (Loutcha)

Le film sera suivi d'un buffet

Une actrice va jouer Barbara, elle s'appelle Brigitte. Elle doit jouer la grande dame brune sous la direction d'un cinéaste, Mathieu Amalric lui-même, à travers les textes et les chansons de Barbara. Le tournage va commencer bientôt, elle travaille son personnage, la voix, les chansons, les partitions, les gestes, les scènes à apprendre, ça va, ça avance, ça grandit, ça l'envahit même.

Un film qui joue avec les frontières de la réalité et de la fiction, qui fait ressortir la personnalité si singulière de la chanteuse.

Télérama « Un jeu de miroirs envoûtants où Jeanne Balibar captive »

www.festivalportraitsdefemmes.com

MARDI 21 NOVEMBRE À 20H45

THÉÂTRE DU BALCON

THÉÂTRE

Pompiers

DE JEAN-BENOÎT PATRICOT

« Histoire d'amour pour elle ?
Défouloir pour lui ? »

© G. Scotti

Mise en scène : Serge Barbuscia

Avec : Camille Carraz et William Mesguich

Conception sonore et musicale : Eugénio Romano

Costumes : Annick Serret

Création Lumière et Scénographie : Sébastien Lebert

Inspirée d'un fait divers largement commenté par la presse, d'une histoire aujourd'hui jugée, la pièce de Jean-Benoît Patricot utilise la réalité pour mieux nous entraîner dans la fiction.

Histoire d'amour pour elle ? Défouloir pour lui ? Objet de passion pour elle, objet tout court pour lui ? Elle n'a pas su dire non. Il l'a offerte aux autres. Pourquoi aurait-il été le seul à profiter de la bonne aubaine ? Elle doit aimer ça puisqu'elle ne dit jamais non.

Une victime, un bourreau ? Pas si simple. Pas si clair en tout cas. Ce sont ces zones d'ombre, ces obscurités que l'on trouve plus encore exacerbées ici par le désir sexuel, qu'explore l'écriture précise, chirurgicale de Jean-Benoît Patricot. Le choc de la rencontre avec le texte est très fort ; l'interprétation qu'en fait Camille Carraz, époustouflante : la comédienne insuffle sa pureté fragile, sa sincérité et sa lumière au personnage qu'elle incarne face à un William Mesguich tout en tension, obscurité et incompréhension.

PLUSDEOFF « Carole Carraz est magnifique dans le rôle éprouvant d'une femme se battant contre son prédateur avec les armes d'une enfant. William Mesguich est dans un rôle sur mesure, injectant un noir intense dans son personnage effrayant, captieux. »

La Provence « De magnifiques comédiens. Juste et sobre mise en scène de Serge Barbuscia. »

WebThéâtre « Camille Carraz, dans le rôle de la Fille, incarne une femme-enfant dans une interprétation qui nous hantera longtemps. Elle incarne une victime aimante, ce qui est d'une extrême difficulté, et accède là à un niveau d'interprétation exceptionnel. William Mesguich est le bourreau à la voix tendre, parfait grâce à une sobriété étonnante. » **Gilles Costaz**

www.theatredubalcon.org

VENDREDI 1 ET SAMEDI 2 DÉCEMBRE À 20H45

CIE L'ETREINTE

THÉÂTRE



On dirait qu'on a vécu

DE THOMAS ASTEGIANO
ET LOUIS-EMMANUEL BLANC

« Sur la scène, ce sont deux théâtres qui s'affrontent ... »

Écriture et Jeu : Thomas Astegiano et Louis-Emmanuel Blanc

Regard artistique et création lumières : Victor Lassus

Deux comédiens sur scène ont une pièce à jouer, une pièce qu'ils ont écrite. Au début, ils étaient heureux de cette nouvelle aventure, de ce terrain vaste à explorer, de cet espace à conquérir. Ensemble. Tous les deux. Mais très vite, un désaccord majeur est apparu : l'un veut dire le vrai, ne pas tricher. L'autre ne veut pas s'attacher au réel et considère qu'il ne triche pas pour autant. Vient le soir de la représentation. Sur la scène, ce sont deux théâtres qui s'affrontent et deux personnalités que tout oppose mais qui ont pour point commun la nécessité de dire, de porter une voix. Par l'expression de ces voix, les différences s'atténueront peu à peu et se complèteront pour mieux se réunir en une sorte de « projet » commun. La pièce, peut-être, qu'ils auraient dû écrire. Ce choc et cette rencontre avaient sûrement besoin de ce plateau, de ces lumières qui aveuglent, de ces gens qui regardent et écoutent, comme si cette réduction du monde était le seul espace possible pour l'échange sincère et profond.

Il s'agit, dans « On dirait qu'on a vécu », pour ces deux hommes, de trouver l'équilibre ou, du moins, de tendre vers celui-ci, de parvenir à être conciliants et, en acceptant d'aller sur le terrain de l'autre, de constater qu'en fin de compte, on ne veut qu'une chose : donner la parole, à soi et à des milliers d'autres.

« Car c'est ainsi seulement que l'on se réconcilie »

MARDI 12 DÉCEMBRE À 20H45

CIE THÉORÈME DE PLANCK

THÉÂTRE

« L'ère industrielle par la rentabilité du « produit » humain était ouverte ! »

Race(s)

DE FRANÇOIS BOURCIER

© C. Coste

Mise en scène, scénographie et interprétation :

François Bourcier

Assisté de : Pauline Corvellec

Poèmes : Anne de Commines

Lumière : Romain Grenier

Son : Philippe Latron

Costumes : Jacqueline Boaz

Conception vidéo : THP

Quels sont les grands inspirateurs du nazisme ? De Platon à Pétain, d'Aristote à nos contemporains, philosophes de l'Antiquité, éminents scientifiques, économistes renommés et hommes d'Etat respectables... se succèdent sur scène dans des déclarations authentiques qui progressent vers l'élaboration de l'effrayante théorie.

François Bourcier met en scène et interprète, avec toute sa fougue et son talent, ces grandes figures de l'histoire qui, pour approcher le rêve d'un système économique « idéal », se sont appuyées sur une « vérité » scientifique prônant l'inégalité des races et la supériorité d'une « race » blanche appelée à dominer le monde. Un rêve qui, de l'esclavagisme à l'antisémitisme, aboutira à la mise en place de la terrifiante solution finale. L'ère industrielle par la rentabilité du « produit » humain était ouverte !

Un spectacle de François Bourcier aussi incontournable que les précédents : « Lettres de délation », « Résister c'est exister » ...



« Le spectacle est un véritable tour de force transformiste qui réussit l'exploit de faire à la fois rire et réfléchir avec du sordide »



« J'ai vu des jeunes gens sortir de la salle bouleversés ... »

VENDREDI 15 DÉCEMBRE À 20H45

CIE THÉORÈME DE PLANCK

THÉÂTRE

La Maréchale et le Libertin

DE ALAIN GUYARD

D'APRÈS L'OEUVRE DE DIDEROT

« Le masque sans visage reste la dernière élégance de la vie ... »

© A. Dhordain

Mise en scène : François Bourcier

Assisté de : Emilie Génaédig

Avec la complicité de : Thomas Freitag

Lumières : Antonio De Carvalho

Avec : François Bourcier, Annick Gambotti,

Emilie Génaédig

Costumes : Natasha Smet et Isabelle Chritin

Dans son « Entretien d'un philosophe avec la Maréchale de ... » si proche de l'écriture théâtrale paru en 1776, Diderot aborde la religion en philosophe décomplexé, ennemi des superstitions, défenseur libre de la Raison, face à un pieux faire-valoir incarné par une dévote d'un autre âge. Deux siècles ont passé et sous la plume du philosophe Alain Guyard, la Maréchale a pris corps. Le quasi monologue d'origine cède la place à une authentique dispute philosophique. Naguère triomphant, le philosophe se voit remis en cause dans ses tendres utopies rousseauistes et d'honnête matérialiste. Devenue cynique, hédoniste, ambigüe, la Maréchale transforme le libertinage en grand art : ironie, dissimulation sensuelle des âmes plus encore qu'offrande facile des corps.

D'elle, Alain Guyard et François Bourcier disent qu'elle a assez lu pour rire de la déesse Raison, et assez joui pour comprendre que tout visage dénué de masque est celui de la mort, et que le masque sans visage reste la dernière élégance de la vie.

le dauphiné « Un vrai moment de bonheur »

www.compagnie-theoreme-de-planck.fr

DIMANCHE 31 DÉCEMBRE À 21H

MATRIOSHKA PRODUCTIONS / TALON POURPRE

THÉÂTRE

Qu'@nd souffle le vent du Nord

D'APRÈS LE ROMAN
BEST-SELLER
DE DANIEL GLATTAUER

« Un e-mail reçu par hasard peut-il bouleverser le cours de votre vie ? ... »

© B. Meignien

SOIRÉE RÉVEILLON DE LA ST SYLVESTRE !

TARIF UNIQUE (SPECTACLE + CHAMPAGNE) : 35 €

Mise en scène : Judith Wille
Avec : Caroline Rochefort et Stéphane Duclot

Scénographie et costumes : Denise Heschl
Collaboration : Emmanuel Soto

Un e-mail reçu par hasard peut-il bouleverser le cours de votre vie ?

Une simple faute de frappe. Voilà comment les e-mails d'Emmi atterrissent par hasard chez un certain Léo. Un mail en entraînant un autre, une correspondance s'engage. Leur curiosité, leur humour et leur tempérament les poussent malgré eux dans des échanges de courriers de plus en plus endiablés. Quoi de plus excitant que de se confier à un inconnu... Mais, jusqu'où cette relation va t-elle les mener ?

Entre désir, fantasma et humour, cette comédie romantique explore avec finesse la naissance du sentiment amoureux.



« Superbe pièce qui nous émeut avec malice et romantisme »



« Une comédie rafraîchissante et pétillante »

www.matrioshka.fr

THÉÂTRE



- POLE FORMATION -

- ATELIER THÉÂTRE -

Animé par Thierry Belnet
Tous les mercredis de 19h à 22h
et tous les samedis de 10h à 13h
Renseignements : 06.12.62.83.99
contact@espacecomedia.com

- ATELIER CLOWN -

Animé par Philip Ségura
Tous les lundis de 19h à 22h
Renseignements : 06.10.16.43.55
contact@espacecomedia.com

- RENSEIGNEMENTS PRATIQUES -

- TARIFS* -

*(sauf mentions particulières, hors frais de réservation en ligne)

- **PLEIN TARIF** 16€
- **TARIF RÉDUIT** 14€
Groupes à partir de 10 personnes (retrait des billets la veille au plus tard)
Adhérents Var-en-Scènes
- **TARIF ADHÉRENT ESPACE COMEDIA** 12€
La carte d'adhésion Espace Comedia / Théâtre de la Méditerranée (15€) permet de bénéficier du Tarif Adhérent sur l'ensemble de la programmation de l'Espace Comedia (hors spectacles à tarif unique) ainsi que d'un tarif préférentiel dans les théâtres et structures labélisés Var-en-Scènes.
- **TARIF JEUNE** 8€
Enfants (jusqu'à 16 ans) / Etudiants (jusqu'à 26 ans) / Demandeurs d'emploi

- RESERVATIONS -

ESPACE COMEDIA

En ligne : www.espacecomedia.com

Tél. : 04.94.42.71.01

Mail : contact@espacecomedia.com

RÉSEAUX

Digitick

Francebillet (Fnac, Carrefour, Géant)

ESPACE COMEDIA - THÉÂTRE DE LA MÉDITERRANÉE

Direction : André Neyton

10 rue Orvès - Le Mourillon - Toulon / BP713, 83052 Toulon Cedex

Tél. administration : 04.94.36.19.16 - Fax : 04.94.03.03.70

Mail : themed@wanadoo.fr - Licence n°2135 208

Ouverture des bureaux du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h

www.espacecomedia.com

