

Espace Comedia

THÉÂTRE
MUSIQUE
CINEMA



SEPTEMBRE
DÉCEMBRE
2014



POLE
COMPAGNIES
REGIONALES

THÉÂTRE DE LA MÉDITERRANÉE
www.espacecomedia.com

- SOMMAIRE -

VEN. 26 SEPTEMBRE LECTURE **MON BOSPHORE À MOI**
(ORPHÉON THÉÂTRE)

VEN. 3 OCTOBRE **ÉLISE OU LA VRAIE VIE**
(GINKGO BILOBA THÉÂTRE)

CENTENAIRE DE LA MORT DE FRÉDÉRIC MISTRAL

DU MER. 1^{ER} AU MER. 15 OCTOBRE EXPO **LA PROVENCE DE MISTRAL**
(PROPOSÉE PAR LE CIRDOC)

VEN. 10 OCTOBRE **ISABELINA OU LE PASSAGE**
(CIE GARGAMÈLA THÉÂTRE)

SAM. 11 OCTOBRE **MIREILLE**
(COROU DE BERRA)

DIM. 12 OCTOBRE CONFÉRENCE **MISTRAL, 100 ANS APRÈS**
(MIREILLE DURAND-GUERIOT)

JEU. 6, VEN. 7 ET SAM. 8 NOVEMBRE .. **HISTOIRE DE FANTÔMES OU COMMENT RAFLER LA MISE**
(CIE LE BRUIT DES HOMMES)

VEN. 21 NOVEMBRE **ÉPÎTRE AUX JEUNES ACTEURS**
POUR QUE SOIT RENDUE LA PAROLE À LA PAROLE
(D'OLIVIER PY - ARGILE THÉÂTRE ET WOLFYLOO THÉÂTRE)

SAM. 22 NOVEMBRE CINÉMA **LE CONTE DE LA PRINCESSE KAGUYA**
CINÉMA **IDA**
(FESTIVAL PORTRAITS DE FEMMES)

VEN. 28 ET SAM. 29 NOVEMBRE **FEMME NON-RÉÉDUCABLE**
(CIE SOURICIÈRE)

MAR. 2 DÉCEMBRE **QUI ES-TU FRITZ HABER ?**
(COURANTS D'ART PROD & FAM PROD)

MER. 31 DÉCEMBRE **LES QUATRE BARBU(E)S**
(CIE UNE PETITE VOIX M'A DIT)

RDV SUR ESPACECOMEDIA.COM

INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER ET NE RATEZ PLUS AUCUN SPECTACLE !

REJOIGNEZ-NOUS SUR 

- L'ESPACE COMEDIA - AIDE LA CRÉATION AVEC LE PÔLE COMPAGNIES RÉGIONALES

La saison 2014-2015 de l'Espace Comedia comptera de nouveau dans sa programmation plusieurs créations réalisées dans notre département. La vie culturelle ne peut se contenter de la seule consommation de "produits" importés. Elle repose aussi sur sa propre capacité à créer. Des résidences de création seront proposées aux compagnies qui le souhaitent. Leur travail fera partie de l'offre faite par l'Espace Comédia au public toulonnais, comme la saison écoulée où douze compagnies ont travaillé dans le théâtre et y ont donné vingt-quatre représentations. Avec la création du Pôle Compagnies Régionales, le Théâtre de la Méditerranée contribue ainsi de manière significative, avec ses modestes moyens, au développement de la création artistique du département.

A. NEYTON

« Une comédie burlesque franco-turque ... »

VENDREDI 26 SEPTEMBRE À 18H30

ORGANISÉ PAR ORPHÉON THÉÂTRE

PENDANT LA FÊTE DU LIVRE DE TOULON

LECTURE DE LA PIÈCE

Mon Bosphore à moi

İZZEDDİN ÇALIŞLAR

Avec : Philip Segura, Philippe Pasquini, Georges Perpès
Entrée libre



LECTURE

Hususi Boğaziçi / Mon Bosphore à moi de İzzeddin Çalışlar est une comédie burlesque franco-turque à cinq personnages : les Français Marius Pacha, Napoléon III, sa femme l'impératrice Eugénie et deux personnages du théâtre traditionnel turc (Orta Oyunu), les populaires et farceurs duettistes Kavouklou et Pishékar. La pièce est inspirée de la vie de Blaise Jean Marius Michel (1819, Sanary - 1907, La Seyne-sur-Mer) qui fit fortune en Turquie. Revenu en France avec le titre de Pacha, séduit par la ressemblance du site avec le Bosphore, il achète à La Seyne-sur-Mer soixante hectares de terrain et crée à Tamaris un des premiers lieux de villégiature de la Côte d'Azur...

La pièce, écrite en résidence d'écriture à la Bibliothèque Armand Gatti à La Seyne au printemps 2014, lue pour la première fois, le 17 mai 2014 à la Villa Tamaris-Centre d'art, a été éditée par Les Cahiers de l'Égaré.

www.orphéon-theatre.org

« A la ratonnade, plaisanta-t-il. Il y eut des rires ... »

VENDREDI 3 OCTOBRE À 20H45

GINKGO BILOBA THÉÂTRE

THÉÂTRE

Elise ou la vraie vie

D'APRÈS LE ROMAN DE
CLAIRE ETCHERELLI

Mise en scène, adaptation et jeu : Eva Castro
Collaboration artistique : Carole Leblanc,
Philippe Renault
Décor et costumes : Valérie Valéro
Lumière : Jean-Marc Oberti
Musique : Fanny Rome
Son : Frédéric Picart



Coréalisation : Théâtre de la Girandole de Montreuil
Avec le soutien de la Cie Sisyphes Heureux
Remerciements au Centre Culturel Algérien de Paris

Elise Letellier se souvient. France, 1957-58, en pleine guerre d'Algérie. Elle a quitté sa ville de province pour rejoindre son frère à Paris. Embauchée dans une usine de construction d'automobiles, elle va vivre l'aliénation du travail à la chaîne et la condition des femmes prolétaires, être confrontée au racisme, sensibilisée à l'engagement politique et découvrir l'amour. On accompagne cette jeune provinciale dans son parcours à la découverte de la vie parisienne et on est curieux de la suivre dans son cheminement. Nous passons de l'usine, aux cafés parisiens, aux chambres d'hôtels, aux déambulations dans les rues de Paris...

En choisissant de porter à la scène ce texte écrit par Claire Etcherelli en 1967, Eva Castro aborde des sujets qui nous touchent encore aujourd'hui avec la même force.

« Avec pour tout mobilier des cartons habilement manipulés, Eva Castro habite admirablement, à la première personne du singulier, cette histoire qui ne cesse d'avoir l'âpre parfum du vécu. /.../ La langue rase de Claire Etcherelli, consciemment assumée, résonne avec le plus juste timbre et parle à nouveau très fort, sur le mode de l'intime orchestré avec grâce, tout en affects tendus, sans un pouce de graisse pathétique » **L'Humanité**

« Du théâtre contemporain véritable »
Midi Libre

« La poésie et l'intelligence de ce spectacle est une alerte pour les jeunes générations afin de faire surgir les non-dits et qu'enfin les leçons de l'histoire portent leurs fruits. »
Vivantmag Avignon off

CENTENAIRE DE LA MORT DE FRÉDÉRIC MISTRAL

A l'occasion du Centenaire de la mort de Frédéric Mistral, le Théâtre de la Méditerranée se devait de rendre hommage au grand poète qui porta, cas unique, une langue non officielle (dite aujourd'hui régionale) jusqu'au Prix Nobel avec son chef-d'œuvre Mireio (ou Mirelha).

Principal fondateur d'un mouvement de renaissance de la langue et de la culture d'oc, le Félibrige, inspiré des grandes aspirations des peuples européens à retrouver leurs libertés, leurs langues et leurs cultures, il laissera une œuvre riche et abondante dont un monumental dictionnaire qui embrasse la diversité des formes de la langue d'oc réparties sur l'ensemble de l'Occitanie.

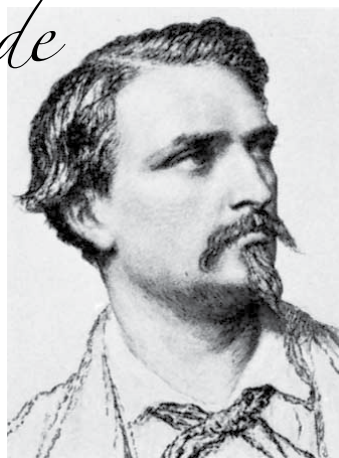
Cette manifestation associera à Mireio avec Lo Corou de Berra, la création de la compagnie Gargamèla, un parcours avec les femmes d'oc qui ont marqué l'histoire et une conférence de Mireille Durand-Guériot, Majorale du Félibrige sur Frédéric Mistral. Une exposition accompagnera l'ensemble.

DU MERCREDI 1^{ER} AU MERCREDI 15 OCTOBRE

CIRDOC

La Provence de Mistral

Une exposition sur le thème « La Provence de Mistral » proposée par le CIRDOC (Centre International de documentation Occitane) sera visible à l'Espace Comedia du 1^{er} au 15 octobre pendant les heures d'ouverture du théâtre.



EXPOSITION

VENDREDI 10 OCTOBRE À 20H45

CIE GARGAMÈLA THÉÂTRE

Isabelina ou le passage

ANNE CLÉMENT



Texte et mise en scène : Anne Clément
Avec : Perrine Alranq, Isabelle François,
Alain Vidal, Jean Hébrard
Conseil historique : Philippe Martel
Musique : Julien Benichou
Création costumes : Bernard Réavaille

Éléments de décor : Jean Racamier
Création lumière : Alvaro Maechetti
Régie : Fabrice Rougier et Millie Dolan

Une aventure « invraisemblable » qui vous fera voyager du VII^e au XXI^e siècle, de Nice à Bordeaux, et découvrir des femmes qui ne faisaient pas « tapisserie ». Tout ça grâce à Isabelina, jeune fille d'aujourd'hui, qui ne sait plus ni où elle « campe », ni où elle « crèche »... et qui cherche son chemin. Heureusement elle n'est pas seule !

Isabelina a refusé l'école, elle a perdu le fil qui fait passer de l'adolescence à l'âge adulte, de la famille au travail. Mais il est où le travail ?

Isabelina partira en voyage de reconnaissance avec sa grand-mère pour découvrir la grande aventure des femmes dans l'histoire de l'Occitanie.

Mille ans ça laisse des traces et ça ouvre des portes. Un monde d'amour et de fureur où Isabelina trouvera des raisons de continuer aujourd'hui à être une femme dans la vie qu'elle construira.

Et pour éclairer ce voyage une citation de Jean Jaurès qui parlait la langue occitane quand il était chez lui : « Vous êtes attachés à ce sol par tout ce qui vous précède et par tout ce qui vous suit, par ce qui vous créa et par ce que vous créez, par le passé et par l'avenir, par l'immortalité des tombes et par le tremblement des berceaux ».

« Une superbe interprétation de Perrine Alranq, Isabelle François, Alain Vidal, Jean Hébrard, faite de tradition populaire et verbale, une mise en scène exceptionnelle. » **Midi libre**

SAMEDI 11 OCTOBRE À 20H45

COROU DE BERRA

Mireille (Mireio/Mirelha)



DE FRÉDÉRIC MISTRAL

Récitante : Miquela Bramerie

Musique : Patrice Conte

Direction musicale, arrangement : Michel Bianco

Chant : Corou de Berra

Flûte, galoubet : Benjamin Melia

Claviers : Eros Cordogli

Le texte original, constitué de 12 chants est un magnifique chant d'amour. L'universalité des thèmes – passion amoureuse, amour de la terre, mais aussi inégalités sociales, rejet de l'autre – et la force lyrique de cet immense poème valurent à Frédéric Mistral le Prix Nobel de littérature en 1904. Mireio fut traduit en plusieurs langues (allemand, japonais...). Reconnaissance internationale et succès prodigieux pour une œuvre écrite en provençal, dans le même temps où, en France, on punissait à l'école les enfants qui laissaient échapper un seul mot de « patois » !

Le spectacle est un condensé de l'œuvre originale, qui est chanté et dit en provençal. La musique originale est l'œuvre de Patrice Conte, l'un des fondateurs du groupe Montjoia. Elle est magnifiquement interprétée par le Corou de Berra. Ce chœur issu de la tradition, après des centaines de concerts en Europe, 12 CD et de nombreuses créations, est devenu la référence du chant polyphonique de l'Arc alpin. Le texte est dit par Miquela Bramerie, chanteuse, ex-animatrice et productrice de l'émission Vaqui sur France 3. Une voix débordante d'émotion et de modernité qui nous entraîne d'emblée dans un texte lyrique et puissant.

DIMANCHE 12 OCTOBRE À 16H

MIREILLE DURAND-GUERIOT

*Mistral,
100 ans après*



CONFÉRENCE DE MIREILLE DURAND-GUERIOT,
MAJORALE DU FÉLIBRIGE

Lectures : Thierry Belnet et André Neyton

Qui se soucie de la vie, voire de l'œuvre d'un écrivain mort il y a 100 ans, et qui plus est, n'ayant écrit qu'en langue d'oc ? Et pourtant, depuis des mois, partout en Provence, et même au delà, on célèbre le 100ème anniversaire de la mort de Frédéric Mistral. Le fait est qu'en ce début du XXI^e siècle, parlerait-on, écrirait-on encore la langue d'Oc, l'enseignerait-on dans nos écoles, jouerait-on ou chanterait-on en provençal, en auvergnat, en gascon, en languedocien ou en limousin dans nos salles de spectacle et sur nos stades, ou encore devant les caméras de cinéma ou de télévision... s'il n'y avait pas eu Mistral ???

Derrière l'œuvre poétique majeure, c'est un véritable projet de société, à vocation culturelle et linguistique, qu'ambitionna cet homme de génie. Ainsi, Mistral a depuis longtemps cessé d'appartenir à la Provence.

C'est donc une réflexion sur Mistral qui est ici proposée, à travers sa vie, son œuvre, et toute l'actualité de son discours.

Mireille Durand-Gueriot

« Ils iront jusqu'à la création d'assurances-vie, ... de lignes de sous-vêtements ... pour fantômes »

JEUDI 6 NOVEMBRE À 19H, VENDREDI 7 ET SAMEDI 8 À 20H45

CIE LE BRUIT DES HOMMES

Histoire de fantômes ou comment rafler la mise

D'APRÈS ABÉ KÔBÔ



THÉÂTRE

En résidence de création

Traduction du japonais : Corinne Quentin

Adaptation et mise en scène : Yves Borrini, Maryse Courbet

*Avec : Didier Bourguignon, Maryse Courbet, Eric Lecomte, Lucile Oza, Pascal Rozand
(distribution en cours)*

Une histoire de fantômes, on n'y croit pas, on y croit quand même, ça fait peur et ça fait hurler de rire, parfois jaune, comme dans un train fantôme. Pièce écrite dans le Japon en ruines des années 50, sous tutelle américaine, un Japon qui amorce sa renaissance. Renaissance au sens propre : passage de la mort à la vie. Les frontières entre ces deux mondes sont alors encore floues. Mais aujourd'hui l'intérêt de la pièce ne repose pas seulement sur sa dimension japonaise. On dirait que Abé Kôbô avait pressenti la crise mondiale actuelle et son cortège de dérèglements.

Les deux personnages principaux, Oba et Fukagawa, rescapés et fugitifs, escrocs et profiteurs comme en produisent toutes les guerres, se lancent dans une affaire juteuse à grande échelle : acheter, vendre, échanger les photos des millions de disparus. Le peuple a faim, ça déclenche une ruée. C'est un tourbillon d'argent, de surenchères, de corruptions, de politique mafieuse, d'enrichissement. Ils iront jusqu'à la création d'assurances-vie, de maisons de retraite, de lignes de sous-vêtements... pour fantômes. Une bulle énorme qui finit par éclater.

C'est une pièce fleuve à expérimenter sur le plateau en toute liberté. C'est une machine à jouer pour laquelle nous avons réuni des artistes pour leur complicité, leur audace et leur totale insouciance des normes.

« Pour moi, toutes les normes, y compris celles des littératures classiques et traditionnelles, sont inexistantes /.../ Transformer le présent jusqu'au point où il ne présente plus sa forme originelle, c'est tout le sens de ma démarche. Trois centimètres plus loin, on ne trouve plus que les ténèbres » **Abé Kôbô (1967)**

« Là est le miracle, et peu importe que cela soit dit maladroitement si cela est dit en vérité ... »

VENDREDI 21 NOVEMBRE À 20H45

ARGILE THÉÂTRE ET WOLFLOO THÉÂTRE

THÉÂTRE

*Épître aux jeunes acteurs
pour que soit rendue
la parole à la parole*



D'OLIVIER PY

Mise en scène : Dominique Davin
Avec : Sandrine Chauveau, Marine Huet

Lumières : Stéphane Baquet
Costumes : Marie Hédon, Lucas Colmas

Avec ce texte, Olivier Py ne s'adresse pas uniquement aux acteurs. Ou alors c'est une lettre ouverte en forme de comédie satirique adressée aux acteurs que nous sommes tous quand nous jouons notre vie sur la scène improbable de notre propre théâtre intérieur.

Dans le grand cirque des communicants d'aujourd'hui, une tragédienne, reflet d'un monde passé, découvre avec stupeur l'homme moderne qui a perdu tout espoir en la Parole. Avec poésie, humour et dérision, elle interpelle cet homme-communicant enfermé dans ses « bla-blas » quotidiens porteurs de non-sens, mais transformant l'Homme en bête de cirque.

Comédie satirique ou tragi-comédie, cette pièce cherche à bousculer le spectateur par le rire et la réflexion, l'étonnement et l'émotion. Le bousculer pourquoi ? Pour mieux partager un peu d'amour et beaucoup de joie (ou inversement) grâce à la Parole retrouvée.

« L'Épître aux jeunes acteurs est le meilleur moyen d'approcher la subversion théâtrale dans un grand éclat de rire. » **Olivier Py**

SAMEDI 22 NOVEMBRE

LES CHANTIERS DU CINÉMA

À 17H

Le conte de la princesse Kaguya

DE ISAO TAKAHATA



Film d'animation - à voir absolument en famille

Japon - 2h17

Avec Aki Asukara, Kengo Kora, Takeo Chili

Tarifs : Carte Pass « Les Chantiers du cinéma »

6,50€ la place individuelle - 18€ pour 5 films

Réservations : 06 14 82 24 18 (Loutcha)

Adapté d'un conte populaire japonais "Le couper de bambou", un des textes fondateurs de la littérature japonaise, Kaguya, "la princesse lumineuse", est découverte dans la tige d'un bambou par des paysans. Elle devient très vite une magnifique jeune femme que les plus grands princes convoitent : ceux-ci vont devoir relever d'impossibles défis dans l'espoir d'obtenir sa main.

Film d'une splendeur rarement égalée, il éclate de beauté, émerveille par sa grâce, émeut par sa douce mélancolie. Un chef-d'œuvre.

À 20H30

Ida

DE PAWEL PAWLIKOWSKI

Pologne - 2014 - 1h22

Avec Agata Kulesza, Agata Trzebuchowska, Joanna Kulig

Dans la Pologne des années 60, avant de prononcer ses vœux, Anna, jeune orpheline élevée au couvent, part à la rencontre de sa tante, seul membre de sa famille encore en vie. Elle découvre alors un sombre secret de famille datant de l'occupation nazie.



LE FILM SERA SUIVI D'UN BUFFET

Une jeune actrice d'autant plus bouleversante qu'elle n'est pas actrice. « Ida » est un film épuré d'une beauté à couper le souffle.

« Le prix que tu payes quand tu ne pratiques plus un métier, mais tu rentres en guerre ... »

VENDREDI 28 ET SAMEDI 29 NOVEMBRE À 20H45

CIE SOURICIÈRE

THÉÂTRE

Femme non-rééducable



MÉMORANDUM THÉÂTRAL SUR ANNE POLITKOVSKAÏA

Une pièce de Stefano Massini

Mise en scène : Vincent Franchi

Avec : Amine Adjina, Maud Narboni

Scénographie : Clémentine Cluzeaud

Vidéo : Guillaume Mika

Régie : Léo Groperrin

Spectacle soutenu par la Ligue des Droits de l'Homme

Anna Politkovskaïa, journaliste russe connue pour ses prises de positions critiques envers la politique intérieure de Vladimir Poutine, et ses reportages sans concession sur le conflit en Tchétchénie d'où elle dénonçait sans relâche les crimes contre l'humanité, est retrouvée assassinée le 7 octobre 2006 dans l'ascenseur de son immeuble. Cet événement tragique conclut plusieurs mois d'intimidations du Régime, et de menaces de mort allant jusqu'à une tentative d'empoisonnement.

Femme non-rééducable du dramaturge italien Stéfano Massini retrace la dernière année de vie de la journaliste durant ses voyages en Tchétchénie. Dans sa structure fragmentaire proche d'un théâtre documentaire, la pièce est néanmoins construite comme une Tragédie moderne où la disparition de l'héroïne semble programmée, planifiée, inéluctable. Comme si tous les éléments narratifs, la froideur enneigée des montagnes Tchétchènes, l'aridité de cette terre, les eaux glacées du fleuve, tout ce décorum morbide étaient autant d'avertissements, de signes maléfiques d'un drame annoncé.

LE VENDREDI 28 : BUFFET FACULTATIF PROPOSÉ PAR LA LDH (7€)

« Le progrès scientifique est-il toujours un progrès pour l'humanité ? ... »

MARDI 2 DÉCEMBRE À 20H45

COURANTS D'ART PROD & FAM PROD

Qui es-tu Fritz Haber ?

DE CLAUDE COHEN



© Photo Lot

Mise en Scène de Xavier Lemaire
Avec : Isabelle Andréani et Xavier Lemaire
Costumes : Rick Dijkman

Décors : Caroline Mexme
Lumière : Didier Brun
Musique : Régis Delbroucq

L'ultime confrontation du couple de chimistes Clara et Fritz Haber au soir de la 1ère utilisation des gaz de combat dans les tranchées de la guerre 14/18.

Clara ne peut accepter que l'armée allemande utilise dans les tranchées ce gaz chloré mortel que son mari vient d'inventer. En ce soir de mai 1915, nous allons être les témoins de la violente dispute qui met en lumière leurs multiples désaccords sur la science, la vie, la religion, jusqu'à la tragédie... Cette pièce claque et réveille nos consciences, servie avec brio par Isabelle Andréani et Xavier Lemaire.

Peut-on faire de la science une religion ? La science remet-elle en cause l'idée même de Dieu ? Qu'est-ce que la vérité scientifique ? Un scientifique peut-il s'affranchir de toute considération morale ? Le progrès scientifique est-il toujours un progrès pour l'humanité ?

Coup de cœur du Off Avignon 2013

« Ce qui est vertigineux, dans ce dialogue âpre violent, douloureux, c'est que tous les arguments sans cesse mobilisés aujourd'hui encore pour défendre mordicus la science-qui-n'a-de-compte-à-rendre-à-personne, moquer l'abominable principe de précaution, se retrouvent ici dans la bouche d'un criminel de guerre. De quoi gamberger sérieusement... » **Le Canard Enchaîné**

« Un affrontement passionnant, de l'excellent théâtre. » **Le Figaro**
« Xavier Lemaire et Isabelle Andréani font brillamment œuvre d'utilité publique. » **Le Journal du Dimanche**

« Sirènes lyriques, enfants absurdes, clowns fatales, prêtresses envoûtantes... »

MERCREDI 31 DÉCEMBRE À 21H

CIE UNE PETITE VOIX M'A DIT

THÉÂTRE

Les quatre Barbu(e)s



© Philippe Joye

Avec : Isabelle Bonnadier, Josette Lanlois,
Sabine Venaruzzo, Sarah Vernette
Accompagnement piano : Dominique Glory
Mise en scène et direction d'actrices : Jean Jacques Minazio

Direction musicale : Vanessa Pont
Arrangements : Bruno Habert
Création lumières : Emmanuel Guedj

SOIRÉE RÉVEILLON (SPECTACLE + CHAMPAGNE)
TARIF UNIQUE 35€

Un spectacle musical haut en couleurs où s'enchaînent textes, danses et chansons : un souffle d'air pur, un esprit pittoresque, bon enfant, populaire et gouailleur ! « Les Quatre Barbu(e)s », groupe vocal dans la lignée des Frères Jacques : patrimoine de la chanson française dont l'esprit reste toujours d'actualité plus de quarante ans après... !

Quatre femmes sans poils au menton ont décidé de dédier sans complexe leurs irrésistibles qualités vocales et leur sens de l'humour à la mémoire de ces compagnons de route. Quatre femmes personnifiant la vie en fredonnant des mélodies populaires, des chants d'amour, de fêtes, d'action. Quatre femmes tour à tour sirènes lyriques, enfants absurdes, clowns fatales, prêtresses envoûtantes, héritières pataphysiques, maîtresses loufoques, jouant et se jouant avec humour et sensualité des thèmes traditionnels de la chanson populaire française. En bonus, last but not least, cerise sur le gâteau, guest star, double crème, vendange tardive, part des anges, un cinquième personnage, sans lequel les trois mousquetaires n'auraient jamais été que trois : la pianiste. Indescriptible clown blanc, ombrelle équilibrante de cet improbable quatuor d'augustes.

- PÔLE FORMATION -

- ATELIER THÉÂTRE -

ÊTRE sur un plateau de Théâtre.

Rencontrer un personnage le penser le rêver dans son corps dans son esprit dans son cœur l'accueillir et puis l'interpréter.

Animé par Thierry Belnet

Tous les mercredis de 19h à 22h et tous les samedis de 10h à 13h
à l'Espace Comedia

Renseignements : 06 12 62 83 99

- ATELIER CLOWN -

L'objectif est de trouver son clown, travailler la technique, le gag et l'écriture clownesque. En solo, à deux ou à trois.

Animé par Philip Ségura

Tous les lundis de 19h à 22h à l'Espace Comedia

Renseignements : 06 10 16 43 55

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

- TARIFS* -

*(sauf mentions particulières)

- **PLEIN TARIF** 15 ☐
- **TARIF RÉDUIT** 13 ☐
Groupes à partir de 10 personnes (retrait des billets la veille au plus tard)
Adhérents Var-en-Scènes
- **TARIF ADHÉRENT ESPACE COMEDIA** 11 ☐
La carte d'adhésion Espace Comedia (15€) permet de bénéficier du Tarif Adhérent sur l'ensemble de la programmation de l'Espace Comedia (hors spectacles à tarif unique) ainsi que d'un tarif préférentiel dans les théâtres et structures labélisés Var-en-Scènes.
- **TARIF JEUNE** 8 ☐
Enfants / Etudiants (jusqu'à 26 ans) / Demandeurs d'emploi

- RÉSERVATIONS -

ESPACE COMEDIA

En ligne : www.espacecomedia.com

Tél. : 04.94.42.71.01

Mail : contact@espacecomedia.com

RÉSEAUX

Digitick

Francebillet (Fnac, Carrefour, Géant)

Ticketnet (Auchan, E-Leclerc, Cultura)

ESPACE COMEDIA - THÉÂTRE DE LA MÉDITERRANÉE - Direction : André Neyton

10 rue Orvès - Le Mourillon - Toulon / BP713, 83052 Toulon Cedex

Tél. administration : 04.94.36.19.16 - Fax : 04.94.03.03.70 - Mail : themed@wanadoo.fr

Ouverture des bureaux du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h - Licence n°2135 208

www.espacecomedia.com

