

Espace Comedia

THÉÂTRE
MUSIQUE
CINÉMA

OCTOBRE - DÉCEMBRE

2013

CRÉATION DU

POLE

COMPAGNIES
REGIONALES

THÉÂTRE DE LA MÉDITERRANÉE

www.espacecomedia.com

- ÉDITO -

- LE PÔLE COMPAGNIES RÉGIONALES (PCR) -

La saison 2013-2014 inaugure à l'Espace Comedia le «Pôle Compagnies Régionales ». Celui-ci annonce une plus grande ouverture à la création théâtrale dans le Var. Les compagnies y sont aujourd'hui nombreuses et leur offre au public y est riche tant par sa qualité que par sa diversité.

Mais aller à la rencontre du public exige qu'on ait accès à ces outils indispensables que sont les théâtres. Arrabal lança un jour ce cri, s'agissant d'eux « Ouvrez les garages ! », tant il est vrai que ces précieuses enceintes lui paraissaient insuffisamment mises au service de la création. Cela demeure vrai aujourd'hui encore. Le PCR veut y répondre à sa mesure comme à une urgente et évidente nécessité. Dans ce cadre, les compagnies varoises pourront proposer au public leurs productions, bénéficier plus souvent de résidences de création, expérimenter des formes originales de travail en commun, organiser des événements ...

Une initiative du Théâtre de la Méditerranée qui répondra aux attentes des créateurs et sera une contribution à l'enrichissement de notre environnement culturel. Ces productions nées du terrain viendront rejoindre une programmation ouverte à toutes les recherches et toutes les cultures. Le présent programme est le fruit d'une contribution volontaire des compagnies varoises à la préfiguration du projet.

A. NEYTON

- SOMMAIRE -

JEUDI 10 OCTOBRE	MYSTIC POEMS <i>(Sahar Taha)</i>
MARDI 15 OCTOBRE	FRANKENSTEIN-BLABLA et GARGANTUA-BLABLA <i>(Théâtre des 4 Vents – Théâtre Blabla)</i>
MARDI 12 NOVEMBRE	KING LEAR FRAGMENTS <i>(Collectif Mains d'Oeuvre)</i>
VENDREDI 15 NOVEMBRE	NO <i>(Festival Portrait de femmes)</i>
DU VENDREDI 22 AU DIMANCHE 24 NOVEMBRE	FLEUR DES NEIGES <i>(Cie Le Bruit des Hommes)</i>
VENDREDI 29 NOVEMBRE, DIMANCHE 1, MARDI 3 DÉCEMBRE	LES PIEDS TANQUÉS <i>(Cie Artscénicum)</i>
VENDREDI 13 DÉCEMBRE	TORITO <i>(Cie DOZITHéâtre)</i>
MARDI 31 DÉCEMBRE	XAVIER-ADRIEN LAURENT, ARTISTE DRAMATIQUE <i>(Fantaisie Prod.)</i>

- HORS LES MURS -

SAMEDIS 12, 19, 26 OCTOBRE	RANDONNÉES THÉÂTRE MAURIN DES MAURES <i>(CDO - Théâtre de la Méditerranée)</i>
----------------------------------	--

JEUDI 10 OCTOBRE À 20H45

ECUME

Mystic Poems

SAHAR TAHA



MUSIQUE

*Oud, chant : Sahar Taha
Ney : Sanaa Chabbani
Riqq : Hana Khawand*

LIBAN

Libanaise d'origine irakienne et artiste reconnue dans le monde arabe, Sahar TAHA s'illustre particulièrement dans le répertoire soufi.

Sahar TAHA interprète des poèmes mystiques évoquant la relation sublimée qu'entretiennent les Hommes avec le Sacré. Ces textes mettent en lumière la quête de spiritualité de tout être.

Son chant est soutenu par le ney, instrument à vent, et le riqq, percussion caractéristique des chants soufis. Sensible à la condition de la femme-artiste au Moyen-Orient, la chanteuse s'entoure de deux instrumentistes femmes.

GRÂCE À
L'AMICAL SOUTIEN DE
ECUME
Echanges Culturels en Méditerranée
التبادل الثقافي بين دول البحر المتوسط
Mediterranean Cultural Exchanges

Depuis sa création en 1983, l'association ECUME (Échanges Culturels en Méditerranée) réalise dans les pays et cités du pourtour méditerranéen des activités culturelles d'envergure. Elle crée des espaces vivants de rencontres et d'échanges afin de favoriser des relations durables, toujours fondées sur le respect mutuel, entre les artistes et les institutions de cités imprégnées d'une commune mémoire.

« L'Etat est en fête. Gargantua va naître, il va sortir de l'oreille de sa mère ... »

MARDI 15 OCTOBRE À 20H

THÉÂTRE DES 4 VENTS – THÉÂTRE BLABLA

THÉÂTRE

Frankenstein-Blabla SUIVI DE Gargantua-Blabla

PHILIPPE PASQUINI
PHILIP SÉGURA

*Avec : Philippe Pasquini et
Philip Ségura
Scénographie : Philip Ségura
Univers sonore : DJ Fifù et Théo S.
Marionnettes : Philippe Pasquini*



MINI-BUFFET OFFERT ENTRE LES 2 SPECTACLES

Frankenstein-Blabla et Gargantua-Blabla, ces deux adaptations des textes de Mary Shelley et de François Rabelais à travers le prisme du Théâtre Blabla, démontrent la fragilité des équilibres politique et psychologique de l'homme dans sa quête du bonheur. Le Théâtre Blabla utilise un jeu grotesque et ironique pour tenter de répondre à cette problématique.

Frankenstein, savant fou, recherche la puissance et le pouvoir. Il tente de construire un monstre à l'image de l'homme. La mégalomanie de Frankenstein va le pousser à créer un Etat.

L'Etat est en fête. Gargantua va naître, il va sortir de l'oreille de sa mère Gargamelle. Grandgousier, le père, fait appel à deux précepteurs pour éduquer Gargantua. La parole de Gargantua amène un apparent bonheur.

Le savant et les éducateurs visent à fabriquer un homme qui leur ressemble, le monstre ou Gargantua.

Gargantua-Blabla a été créé 10 ans après Frankenstein-Blabla.

Gargantua-Blabla a été créé en résidence d'écriture à la Bibliothèque Armand Gatti à la Seyne s/mer, en résidence de création à l'Espace Comedia à Toulon et a eu une aide à la création par le Conseil Général du Var.

Le Théâtre des 4 Vents – Théâtre Blabla présentera ce soir-là son livre « Théâtre Blabla 1998 – 2013 ».

www.theatredes4vents.fr

« Qui d'autre qu'un fou peut sortir indemne d'un « monde sans qualité » ? »

MARDI 12 NOVEMBRE À 20H45

COLLECTIF MAINS D'OEUVRE

THÉÂTRE

King Lear fragments

D'APRÈS W. SHAKESPEARE



Avec : Frédéric Fialon et Jérôme Kocaoglu
Adaptation : Frédéric Fialon
Mise en scène : Caroline Fay
Musique : Jérôme Kocaoglu

Soutiens : Forum J. Prévert Carros,
Théâtre de Grasse, Théâtre de Cannes,
Conseil Général 06, Ville de Nice

A la fois fidèle à l'univers Shakespearien et déroutant, King Lear Fragments repose sur une réécriture pertinente, la performance des acteurs et un rapport au public original. Lear, affranchi du pouvoir, lègue son royaume. Bientôt rattrapé par la duperie, le mensonge et la peur de la folie, il est entraîné dans un tourbillon qui sera sa perte. Perte de son royaume, de sa fille aimée et de sa raison.

In situ, deux comédiens représentent la pièce du Roi Lear. Ils endossent tous les personnages de l'histoire, commentent le texte original, jouent la musique en live et prennent le public à partie. Cette adaptation pour deux renforce la théâtralité de l'œuvre de Shakespeare, plonge dans le drame et l'émotion et joue avec la rupture comme élément du comique. Engagé, jubilatoire, organique, fragile et drôle, King Lear Fragments nous montre l'humain dans sa nudité, exposé à un monde dont il ne saisit pas le sens. Le roi sans couronne est pris dans une tempête métaphysique, aucun dieu ne lui viendra en aide... Qui d'autre qu'un fou peut sortir indemne d'un « monde sans qualité » ?

« A la manière de Shakespeare, ils réinventent le tout, le rendent flexible, rythmé, truculent, drôle, sans jamais se prendre au sérieux ou à l'intellectualisation forcée. C'est tout l'esprit théâtral de l'auteur qui transparait. Entre la scène et le public, aucune frontière. /.../ l'illusion et le théâtre sont partout. » **JM pas l'actu**
« Il fallait oser ! /.../ La pièce est un triomphe. Lear à deux est un rare moment d'intensité dramatique, de démesure shakespearienne et d'humour où l'on revit l'errance d'un roi et de son fou.

Un spectacle étonnant, à voir en famille. » **Nice Matin**
« Un King Lear où l'on rit ! De l'insondable noirceur de l'immense tragédie du prodigieux Shakespeare ne subsistent que des fragments. De vrais petits bijoux qui scintillent et dont se sont emparé deux lascars fous de théâtre. /.../ Et la fête commence car c'en est une. Ils sont partout, sur scène, dans la salle, et même dans la cour. Emouvants, épiques, comiques, ils ne lambinent pas et usent de mille trouvailles. » **La Provence**

Ouverture du festival "Portraits de Femmes"

VENREDI 15 NOVEMBRE À 20H

SOIRÉE ORGANISÉE EN COLLABORATION AVEC LES "CHANTIERS DU CINÉMA"

CINÉMA

No

DE PABLO LARRAIN

Chili. 2012.

1h55

Prix d'art cinéma

Avec : Gael Garcia Bernal,
Alfredo Castro, Antonia Zegers



LE FILM SERA SUIVI D'UNE COLLATION

Ils se lèvent tous pour dire "No" !

Lorsque le dictateur chilien Augusto Pinochet, face à la pression internationale, consent à un référendum sur sa présidence en 1988, les dirigeants de l'opposition persuadent un jeune et brillant publicitaire, René Saavedra, d'être le fer de lance de leur campagne. Avec peu de moyens mais des méthodes innovantes, Saavedra et son équipe construisent un plan audacieux pour libérer le pays de l'oppression, malgré la surveillance constante des hommes de Pinochet.

Passionnant, édifiant, bouleversant, souvent drôle, ce film montre avec un enthousiasme militant que la pub peut aussi être une arme démocratique.

Alors, si l'on vous propose d'aller voir "No", dites oui !

Tarifs :

Carte pass "Les chantiers du cinéma"

6,5€ la place individuelle, 18€ pour 5 films

Réservation :

06 14 82 24 18 (Loutcha)

Conte traditionnel japonais

VENDREDI 22 NOVEMBRE À 19H, SAMEDI 23 À 20H45, DIMANCHE 24 À 16H

CIE LE BRUIT DES HOMMES

Fleur des Neiges

D'APRÈS
PIERRE-MARIE BEAUDE

Adaptation et mise en scène :

Yves Borrini

Avec : Stéphane Bault, Maryse Courbet,

Takako Araki

Marionnettes et ombres : Stéphane Bault



THÉÂTRE

Spectacle Jeune Public (à partir de 7 ans)

Scolaires : Lundi 25 et Mardi 26 novembre

Au Pays du Soleil Levant, les prénoms ont une signification.

Yuki : Fleur.

Ka : Neige.

Yukika : Fleur des Neiges.

L'histoire se passe dans un Japon ancien dominé par des guerriers et des princes, souvent cruels. Les parents de Yukika sont de simples paysans qui ont prénommé leur fille Yukika en hommage au volcan qui domine leur plaine et dont le sommet est toujours enneigé. Quand elle n'est pas aux champs, Yukika rêve d'apprendre à écrire. En cachette, elle va observer l'écrivain public du village qui, avec ses pinceaux et ses encres, calligraphie ces signes mystérieux que sont les kanji. Et dans sa vie secrète de petite fille, elle est amoureuse d'un garçon de son âge qui ne prête pas attention à elle.

Le Bruit des Hommes allie subtilement les techniques du théâtre d'ombres et de la marionnette pour développer ce conte d'initiation sur l'écriture, sur la recherche de la beauté, sur l'attention portée à la nature et... sur la révélation de l'amour. La voix de la soprano Takako Araki avec ses magnifiques mélodies japonaises accompagne toutes les étapes du cheminement de l'héroïne.

« Quand les mémoires s'entrechoquent... »

VEN. 29 NOV. À 20H45, DIM. 1^{ER} DÉC. À 16H, MAR. 3 DÉC. À 20H45

CIE ARTSCÉNICUM

Les Pieds Tanqués

DE PHILIPPE CHUYEN



*Avec : Sofiane Belmouden,
Philippe Chuyen, Gérard Dubouche,
Thierry Paul
Musique : Jean-Louis Todisco
Costumes : Corinne Ruiz
Décor : Christophe Brot*

Une partie de pétanque, son langage, ses bons mots et 4 personnages avec une déchirure secrète, un lien avec la guerre d'Algérie. Ils s'opposent, se liguent, livrent leur vérité, mais chacun a à coeur de finir le jeu, sur ce terrain qui les unit au-delà de tout. Une pièce en 13 points où les mémoires s'entrechoquent, une comédie dramatique sur l'identité et le vivre ensemble.

Création 2012 d'ArtsScénicum, Prix du centenaire Jean Vilar au Festival d'Avignon 2012 – Spectacle Labellisé par Marseille Provence 2013 Capitale Européenne de la Culture.

*« Tremble, cour d'honneur ! Et songe en combattant qu'un bouldrome te regarde. » **Les Trois Coups**
« Un propos indispensable qui donne à réfléchir, servi par des acteurs talentueux et confondants de vérité. Un texte intelligent et cousu main pour nos joueurs. » **La Provence**
« Si certains y découvrent, avec des dialogues truculents, la mémoire de cette période, ceux qui l'ont connue la retrouve avec beaucoup d'émotions. » **Vaucluse Matin***

*« Un spectacle d'une grande humanité qui nous interroge et dans lequel la gravité des propos n'exclut pas l'humour. Un spectacle sur "hier" pour nous aider à construire un présent vivable. » **Kourandart**
« Deux bancs, sous le soleil, et un rayonnement puissant pour ce spectacle à l'ardente sincérité. A travers un jeu de pétanque, c'est la guerre d'Algérie qui, au grand jour, est posée comme fondatrice de nos identités respectives. A voir et revoir sans modération ! » **La Boîte à Culture***

“ Le fulgurant destin de ce gamin des faubourgs de Buenos Aires parti chercher la gloire en Amérique ... ”

VENDREDI 13 DÉCEMBRE À 20H45

CIE DOZITHÉÂTRE

Torito

DE JACQUES PROBST

*Mise en scène : Sophia Johnson
Avec : Thierry Zinn
Création musicale : Miqueù Montanaro*

DOZITHéâtre est soutenu par la Ville de Toulon, le Conseil général du Var, le Conseil régional PACA, le Ministère de la Culture.



THÉÂTRE

Un homme livre son ultime combat. Il est boxeur, il est « El Torito » un des quartiers de la Quema de Buenos Aires, une idole nationale reconnue dans le monde entier. Il se voit, se parle, seul, dans une chambre d'hôpital où il convoque la foule, cette foule qui l'a tant aimé puis rejeté pour avoir perdu un seul combat. Et alors qu'il ne s'est jamais posé de question durant sa vie, il essaie de comprendre pourquoi...

La force de ce texte c'est de nous livrer la parole d'un homme dont l'engagement était absolu. C'est intense, ça crie, ça souffle, ça danse car il y a du style dans le jeu de jambes du boxeur pour lequel on a écrit un tango. Mais c'est aussi les silences de cette fin de vie d'un homme au passé glorieux, au présent solitaire qui se bat une dernière fois contre tout ce qui le hante avec le regret de n'être pas mort au combat.

De l'excitation du combat à celle de jouer sur scène, il est question de la même mise en abîme que le boxeur apprivoise le temps d'un match, que le comédien éprouve le temps d'une représentation... pour répondre au désir d'être aimé, reconnu... C'est une violence, une énergie que la pratique de ces disciplines, boxe et théâtre, nous apprend à maîtriser pour donner le meilleur de nous-mêmes.

TORITO s'inspire d'une histoire vraie, celle de l'argentin Justo Suarez dont la carrière de boxeur fut stoppée par une tuberculose qui l'emporta à l'âge de 29 ans en 1938.

Jacques Probst, auteur dramatique et comédien né à Genève, reprend à son compte un texte de Julio Cortázar. En 12 reprises, avec un texte swingant et mélancolique, il évoque le fulgurant destin de ce gamin des faubourgs de Buenos Aires parti chercher la gloire en Amérique : El Torito de Matadores.

www.dozitheatre.over-blog.fr

“ Vous ne verrez plus jamais la Kulture comme avant ! ”

MARDI 31 DÉCEMBRE À 21H

FANTASIE PROD.

HUMOUR

Xavier-Adrien
Laurent, artiste
dramatique

XaL



© F. Rappeneau

Textes : XaL, avec la complicité
d'Hervé Lavigne et Sam Khébizi
Mise en scène : Hervé Lavigne
Collaboration Artistique : Marie Guibourt
Lumières : Stéphane Neville

SOIRÉE RÉVEILLON
(SPECTACLE + CHAMPAGNE)

TARIF UNIQUE
35€

Lumière sur un plateau dépouillé... Xavier-Adrien Laurent, Artiste Dramatique exigeant, partage l'ivresse de textes d'anthologie...

“Ô ! Combien de marins, combien de capitaines... ?” Nous ne le saurons jamais ! Ce soir, quelque chose a craqué... L'écoute, le public ?... L'artiste ?!

Emporté par ses émotions, XaL se met à nous raconter son métier, ses rêves et ses fragilités, en mixant grands classiques et pop-culture. Rimbaud, Hugo, Shakespeare et bien d'autres vont côtoyer Akhenaton, l'OM et Plus Belle la Vie... Alternant poésie pur jus et fantaisies délirantes, cette performance habitée, réjouissante et débridée, nous embarque des origines du théâtre grec jusqu'aux Battles “Slam” d'aujourd'hui. Dans la lignée d'un Philippe Caubère, XaL nous livre un stupéfiant personnage : celui de l'Acteur sublimé, intemporel, à la fois émouvant et hilarant.

Xavier-Adrien Laurent codirige La Réplique, centre de ressources des métiers de l'acteur, basée à la Friche Belle de mai, à Marseille, dont l'Espace Comedia est la principale structure partenaire dans le Var. Comédien dans de nombreux spectacles d'André Neyton, il a déjà présenté ce solo en 2010 et 2011 à l'Espace Comedia, dans sa toute première version, “Poésie à poil”. Il revient avec la version finale de cet étrange seul en scène, labellisé Marseille Provence 2013, après trois mois de représentations au théâtre du Lucernaire à Paris.

« Le challenge est réussi, Xavier-Adrien Laurent fait rire en débitant de la grande littérature. » **BFM TV**
« En une heure quinze, la représentation ne cesse jamais d'être déroutante, et hilarante. » **Le Parisien**
« C'est drôle, riche, inventif, original et, il faut bien

le dire, aussi gonflé qu'intelligent. » **Critikator**
« Un hommage aussi décalé qu'enthousiaste au théâtre. » **Télérama TT**
« Le mariage inattendu de la poésie et de la pop-culture. » **theatres.com**

www.artistedramatique.org

- HORS LES MURS -

- RANDONNÉES THÉÂTRE MAURIN DES MAURES -



COLLOBRIÈRES

LES SAMEDIS 12, 19 ET 26 OCTOBRE

UNE AVENTURE AU COEUR DES ÉNIGMATIQUES
COLLINES DES MAURES...

Adaptation du roman de Jean Aicard
et mise en espace :
ANDRÉ NEYTON
(CDO - THÉÂTRE DE LA MÉDITERRANÉE)

Tarifs :
Adulte : 30€
Groupe (min.10 pers.) : 25€
Enfant (6-14 ans) : 12€

Infos / Réservations :
maurindesmaures-randonneestheatre.fr
04.94.03.03.70

- POLE FORMATION -

ATELIER CLOWN

Trouver son clown...

Le clown et ses « bides » : écoutes,
états, émotions, imprévus...

Il joue avec les ratés en les transformant,
à travers la simplicité et l'économie de
son jeu, en rires. Ce sont les outils utiles
et solides pour aspirer au clown.

Animé par Philip Ségura
Tous les lundis de 19h à 22h
à l'Espace Comedia
Renseignements : 06 10 16 43 55

ATELIER THÉÂTRE

ÊTRE sur un plateau de Théâtre
Rencontrer un personnage le penser le
rêver dans son corps dans son esprit
dans son cœur l'accueillir et puis
l'interpréter

Animé par Thierry Belnet
Tous les mercredis de 19h à 22h
à l'Espace Comedia
Renseignements : 06 12 62 83 99

ESPACE COMEDIA

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

- TARIFS* -

*(sauf mentions particulières)

- **PLEIN TARIF** 15 €
- **TARIF RÉDUIT** 13 €
Groupes à partir de 10 personnes (retrait des billets la veille au plus tard)
Adhérents Var-en-Scènes et VARIation
- **TARIF ADHÉRENT ESPACE COMEDIA** 11 €
La carte d'adhésion Espace comedia (15€) permet de bénéficier du Tarif Adhérent sur l'ensemble de la programmation de l'Espace Comedia (hors spectacles à tarif unique) ainsi que d'un tarif préférentiel dans les théâtres et structures labélisés Var-en-Scènes.
- **TARIF JEUNE** 8 €
Enfants / Etudiants (jusqu'à 26 ans) / Demandeurs d'emploi

Possibilité de bus-spectacle pour les collégiens

- RESERVATIONS -

ESPACE COMEDIA

En ligne : www.espacecomedia.com

Tél. : 04.94.42.71.01

Mail : contact@espacecomedia.com

RÉSEAUX

Digitick

Francebillet (Fnac, Carrefour, Géant)

Ticketnet (Auchan, Virgin, E-Leclerc, Culture)

ESPACE COMEDIA - THÉÂTRE DE LA MÉDITERRANÉE - Direction : André Neyton

10 rue Orvès - Le Mourillon - Toulon / BP713, 83052 Toulon Cedex

Tél. administration : 04.94.36.19.16 - Fax : 04.94.42.71.01 - Mail : themed@wanadoo.fr

Ouverture des bureaux du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h - Licence n°2135 208

www.espacecomedia.com

