

# Espace Comedia

Théâtre

Janvier - Mai

2013



*Semaine événement*

*Au Tour du Clown*

THÉÂTRE DE LA MÉDITERRANÉE

[www.espacecomedia.com](http://www.espacecomedia.com)

*L'Universel c'est le local moins les murs* (Miguel Torga)

## - SOMMAIRE -

Vendredi 25 Janvier ..... *Le Misanthrope*  
de **MO LI RE** (Cie Cartoun Sardines Théâtre)

Vendredi 8 Février ..... *Eva Perón*  
de **CO PI** (Cie Esbaudie)

Vendredi 15 Février ..... *L'Amant*  
de **HAROLD PIN ER** (Cie A Contre Temps)

Vendredi 8 Mars ..... *Race(s)*  
**FRANÇOIS BOURCIER** (MFE/Monsieur Max Production  
et Théorème de Planc)

### *Au Tour du Clown*

Vendredi 15 Mars ..... *One Day à la Bobitch*  
**BO RIS ARQUIER** (Cie Microsillon)

Mardi 19 Mars ..... *Les Jours Heureux*  
**FILMENE FÉLI** (Cie Le Voyageur Debout)

Vendredi 22 Mars ..... *Graines de Clown*

..... *Minimo, l'anniversaire*  
**PHILIP SEGURA** (Théâtre des 4 Vents)

Mardi 26 Mars ..... *La Légende Noire du Soldat O*  
de **ANDRÉ NEON** (Centre Dramatique Occitan)

Vendredi 5 Avril ..... *Music Hall*  
de **JEAN-LC LAGARCE** (Compagnie 21)

### *D'ors les murs*

Du 28 Avril au 26 Mai ..... *Randonnées Théâtre Maurin des Maures*

« Je hais tous les hommes: les uns parce qu'ils sont méchants (...) et les autres, pour être aux méchants complaisants »

VENDREDI 25 JANVIER À 20H45

CIE CARTOUN SARDINES THÉÂTRE

# Le Misanthrope

de MOLIÈRE



Adaptation, scénographie et mise en scène :  
Patrick Ponce et Dominique Sicilia  
Avec : Bruno Bonomo, Patrick Ponce,  
Dominique Sicilia

Musique et son : Pierre Marcon  
Lumière : Jean-Bastien Nehr  
Direction technique et régie générale :  
Pierre Baudin

Le Misanthrope est la comédie de la parole, elle donne la conversation en spectacle, et tout naturellement, elle s'adresse au public. Avec ses règles et ses contraintes, la poésie de Molière compose notre terrain de jeu, théâtre où les alexandrins expriment les sentiments et font déferler les émotions. Leur énergie, leur musicalité et leur rythme sont en communication directe, comme une nécessité immédiate de donner à voir et à entendre.

Alceste donne le ton,

*Je veux qu'on soit sincère, et qu'en homme d'honneur*

*On ne lâche aucun mot qui ne parte du cœur.*

Les courtisans et l'esprit de cour sont la cible de ses paroles acerbes, mais ce qui le répugne l'attire aussi. Troublé par des sentiments contradictoires, il tente de conquérir Célimène, modèle exemplaire de ce monde qu'il hait. L'humeur d'Alceste entraîne les réactions de ses partenaires.

L'intrigue de la pièce est simple, tous cherchent à se rencontrer, à se parler et à se plaire avec plus ou moins d'engagement. Seul Alceste est à contre courant. Alors que chacun veut correspondre à une image et que personne ne cherche à être soi-même, il désire être beaucoup plus qu'un homme sincère et son extrême exigence le transforme en misanthrope.

Le génie de Molière consiste à écrire de la poésie qui se parle, qui se donne, qui s'interprète avec tout le naturel et l'aisance de la prose.

Trois acteurs jouent avec les neuf personnages de la pièce. Un trio pour interpréter toute la partition du misanthrope.

## Patrick Ponce et Dominique Sicilia

« Dominique Sicilia - merveilleuse -, Patrick Ponce et Bruno Bonomo jouent et croisent à eux trois tous les personnages sans qu'une miette ne soit perdue, révèlent le texte comme rarement /.../. Du décor suspendu dont les éléments descendent au gré des utilisations /.../ à la musique électro qui prend le relais du tempo du texte, Molière se trouve projeté dans une époque qui pourrait bien être la nôtre. » **Zibeline**

« Une mise en scène résolument moderne, où trois "compères" à la complicité communicative ne cessent de faire des entorses à l'illusion théâtrale en rappelant aux spectateurs qu'eux, comédiens, doivent faire avec les moyens du bord, avec parfois des problèmes de voix, d'ego etc... » **Bscnews.fr**

[www.cartounsardinestheatre.com](http://www.cartounsardinestheatre.com)

« Je reviendrai et je serai des millions »

**VENDREDI 8 FÉVRIER À 20H45**

CIE ESBAUDIE

# Eva Perón

de CAPI

*Metteur en scène : Dussine Stéphanie*

*Dramaturge : Tanguy Benjamin*

*Interprété par : Audijer Francis (Evita), De  
Giuli Antoine (Perón), Denoyel Anne Laure  
(L'infirmière), Robin Florent (Ibiza), Ventura  
Sébastien (La mère)*

*Couturiers : Rémi Wagner et Catherine Tousverts*

*Créations métalliques : Henri Holmière*



Dans le palais des Perón, Evita, icône vénérée du peuple argentin, vit ses derniers jours. Elle y a enfermé ses proches pour qu'ils restent auprès d'elle jusqu'à ce que sa mort les délivre. Véritable emblème, ancienne star de la télévision nationale, son mariage avec le dictateur a fait d'elle un trait d'union entre les classes ouvrières (d'où elle vient) et le régime dictatorial corrompu, de mèche avec les plus grands criminels de guerre internationaux.

Ce huis clos dresse un portrait au vitriol de la femme du dictateur argentin des années quarante. "Eva Perón" est du théâtre à l'état pur, dans ce qu'il propose de jeu et de théâtralité. Où sont le vrai et le faux, la vérité et le mensonge, le réel et l'imaginaire ? Nous sommes dans l'univers du jeu qui est un trompe-la-mort.

A travers la mort de l'égérie d'un dictateur, Copi interroge le travestissement du réel, l'identité sexuelle, l'oppression universelle du pouvoir et la solitude existentielle, sans oublier les grotesques et violentes dérives du mouvement péroniste argentin. Cette comédie jubilatoire est très drôle et effroyable à la fois. C'est la dynamique du contraste, de la contradiction qui donne à cette œuvre toute sa vitalité originale et sa force de provocation toujours sensible aujourd'hui.

*« Avec Copi on est toujours sûr d'être bousculé, sûr que le rire sera grinçant, sûr que l'on verra battre le cœur de l'écorché. /.../ La Compagnie Esbaudie réussit ce petit miracle de ne poser que les questions. C'est beau, c'est troublant, c'est vif, c'est palpitant, c'est drôle et c'est tragique. »*

**La Provence**

*« Dans ces jeux de pouvoirs et de manigances, les comédiens sont précis, les adresses justes, le texte de Copi traverse des corps électriques et élégants. Eva Perón est une proposition, que l'on peut conseiller à tous les excités de textes dramatiques, mais aussi aux curieux et aux esthètes. »* **France Bleue Vaucluse**

« Lorsque l'un n'accepte plus les règles du jeu, le jeu devient dangereux »

VENDREDI 15 FÉVRIER À 20H45

CIE A CONTRE TEMPS

# L'Amant

de HAROLD PINTER



Mise en scène : Paul Piris et Valérie Feasson

Avec : Valérie Feasson et Yann Descamps

Scénographie : Oliver Darlington

Régie lumière : Bertand Lesort, Eric Marie'

Richard : « Ton amant vient aujourd'hui ? »

Sarah : « Hum hum »

Richard : « Je ne rentrerai pas trop tôt »

Sarah a un amant. Deux à trois après-midi par semaine. S'agit-il d'un jeu ? D'un besoin ? Ou nécessité d'échapper au quotidien ?

Lorsque l'un n'accepte plus les règles du jeu, le jeu devient dangereux.

« La plupart du temps nous n'exprimons rien, nous ne laissons rien paraître, nous nous défilons, nous sommes évasifs, méfiants, peu coopératifs. C'est de ces caractéristiques que surgit un langage où, derrière ce qu'on dit, c'est autre chose qui s'exprime. »

**Harold Pinter**

*Auteur engagé, acteur, metteur en scène anglais contemporain*

*Prix Nobel de Littérature 2005*

Les pièces de théâtre de Harold Pinter sont aujourd'hui devenues des classiques modernes et ont donné lieu à un adjectif entré dans le dictionnaire : « pintérien », désignant un univers absurde et sans espérance où les individus s'expriment comme si leurs conversations devaient être surprises.

« Le personnage ondule, joue avec la vie et la mort, comme le tango ... Barbarie, totalitarisme de l'Argentine sont évoqués, habillés de mots en apparence anodins, pourtant à couper le souffle. Le public rit aussi. L'humour est présent, une dose d'humanité s'insinuera dans la cruauté, comme le vide entre les mots.»

**La Marseillaise**

« Une approche moderne, pleine de symboles et de métaphores, /.../ le désir inassouvi, la pauvreté, quelques connotations politiques indispensables pour une démonstration complète de la société argentine sonnaient très fort ».

**Var Matin**

« ... Ou pourquoi l'homme blanc se prend-il toujours pour le Maître du monde »

**VENDREDI 8 MARS À 20H45**

MFE/MONSIEUR MAX PRODUCTION-THEOREME DE PLANCK

# Race(s)

FRANÇOIS BOURCIER

Après « *Lettres de délation* »  
et « *Résister c'est Exister* »

Conception, mise en scène, interprétation :

François Bourcier

Assisté de : Pauline Corvellec

Lumière : Romain Grenier

Son : Philippe Latron

Costumes : Jacqueline Boaz

Poèmes d'Anne De Commines



Quels sont les grands inspireurs du nazisme ?

De Platon à Pétain, d'Aristote à nos contemporains, philosophes de l'Antiquité, éminents scientifiques, économistes renommés et hommes d'Etat respectables... se succèdent sur scène dans des déclarations authentiques qui progressent vers l'élaboration de l'effrayante théorie.

François Bourcier met en scène et interprète, avec toute sa fougue et son talent, ces grandes figures de l'histoire qui, pour approcher le rêve d'un système économique « idéal », se sont appuyées sur une « vérité » scientifique prônant l'inégalité des races et la supériorité d'une « race » blanche appelée à dominer le monde. Un rêve qui, de l'esclavagisme à l'antisémitisme, aboutira à la mise en place de la terrifiante solution finale.

L'ère industrielle par la rentabilité du « produit » humain était ouverte !

Un spectacle incontournable.

« François Bourcier a fait le choix d'une forme éminemment pertinente. Voyage dans l'effrayant et tristement drôle rapport humain à la différence, le spectacle est un véritable tour de force transformiste qui réussit l'exploit de faire à la fois rire et réfléchir avec du sordide. » **SemioBlog**

« François Bourcier sait trouver les mots justes, l'intonation qu'il faut, la sincérité qui convient. J'ai vu des jeunes gens sortir de la salle bouleversés. François Bourcier peut être fier de son spectacle, il a atteint son but. » **Bon Plan Théâtre**

# Au Tour du Clown

QU'EST-CE QU'UN CLOWN... ?

Le grand public a souvent une image d'Epinal, celle du clown de cirque maquillé, affublé d'un nez rouge et d'un déguisement haut en couleurs, et réservé aux enfants. Pourtant, depuis une trentaine d'années, un clown est apparu sur la scène du théâtre. Son costume a changé, son comportement s'est modifié, quelquefois son nez a disparu. Mais il reste toujours le Clown, cet Autre. Autour du clown, un monde nouveau est apparu. Il s'adresse aux adultes pour leur raconter son histoire, celle d'un personnage hors du commun. C'est au tour du clown de nous surprendre, de nous faire rire et pleurer avec ses différences. Fêtons l'arrivée du Printemps grâce au tour du clown !

VENDREDI 15 MARS À 20H45

CIE MICROSILLON

## One Day à la Bobitch



© Eric Chevalier

Solo de clown de Boris Arquier  
Mis en scène par Michel Dallaire  
Régie : Pierre Louet

Spectacle soutenu par : La Verrerie d'Alès /  
PNC-LR, Réseau en Scène, Le Hangar des  
Mines, Le Daki Ling

Cette journée pourrait être comme les autres pour Bobitch, vieux petit bonhomme, fidèle employé de la WORLD DOMINATION ENTREPRISE. Mais ... Une heure durant, ce clown hors du commun, trash et émouvant, nous entraîne dans un voyage futuriste et captivant. On embarque avec bonheur, guidés par son talent vertigineux de bruiteur-beatboxeur qui fait exister de multiples personnages, et nous transporte d'un lieu à un autre en un clin d'œil. Boris Arquier, clown/bruiteur/DJ, poursuit un parcours peu banal qui l'a mené d'Archaos aux « Hommes en noir », de Gosh à la Cie Microsillon... Au fil des années Bobitch s'est façonné et c'est avec la collaboration étroite de Michel Dallaire qu'est né « One Day à la Bobitch ».

« Le travail de Boris Arquier est aussi talentueux qu'in-descriptible. Prodigieux bruiteur, volcan en perpétuelle effervescence, il vous entraîne dans une histoire façon BD fantastique .../ ponctuée de scènes musicales où il se fait platine de DJ à lui tout seul. » **La Marseillaise**

« Le clown de Boris Arquier, également Dj et beat-boxeur de talent, nous a transportés dans son univers futuriste, entre le 1984 de G. Orwell et le Soleil Vert de R. Fleischer. » **Le Ventilô**

« Sous couvert de pitreries, on dénonce notre laxisme vis à vis d'un monde qui bouge, se transforme, efface l'humain pour augmenter la productivité .../ oui, comme Bobitch qui sait mieux lire que nous, on devrait voir noté sur les bombes aérosols : "destroy the planet but not the reste". » **Bscnews.fr**

« Comme pour Chaplin, dans les Temps modernes, il faut bien rire du tragique de son époque. » **Midi Libre**

Semaine événement « Au Tour du Clown »

MARDI 19 MARS À 20H45

CIE LE VOYAGEUR DEBOUT

# Les Jours Heureux

FILOMÈNE ET FÉLIX



Filomène : Marie-Emilie Nayrand

Félix : Jean-Luc Bosc

Mise en scène : Jean-Luc Bosc

Création Lumière : Christophe Richard

Musique originale : Jean-Christophe Kibler

Costumes et accessoires : Chantal Bosc

Décors : Ecole de menuiserie Gustave Eiffel de Brignais

Réalisation bande son : Guillaume Dussably

Il était une fois deux clowns, Félix et Filomène. Elle, immense, toute en jambe, filant comme une étoile, de rose vêtue. Lui, à hauteur de petit homme vêtu de bleu des marins, à l'automne finissant de sa vie. Selon les lois de la convention, la vie ne devrait pas les réunir autrement que comme voisins, amis, cousins ; mais les clowns, naturellement défient les lois de la réalité. Ils dépassent nos rêves !

Les jours heureux ce sont les noces improbables de Félix et Filomène. Petit quotidien et promesse féérique, rêve d'une solitude à jamais conjurée, d'un amour pour toujours partagé. Les jours heureux c'est la vraie vie rêvée d'un vieux clown et de sa jeune mariée.

« Le spectacle oscille ainsi entre éclats poétiques et éclats de rire. D'une savoureuse lecture de roman d'amour à l'habile suggestion du temps qui passe, d'une séance photo souvenir à un final tout en tendresse et émotion, Filomène et Felix nous montrent, d'un flash-back à un autre, que l'important est le présent. Et l'amour. Naïf, peut-être. Beau, à n'en pas douter. Réconfortant, assurément. » **Rue du Théâtre**

« Clowns de talent, Marie-Emilie Nayrand et Jean-Luc Bosc parviennent grâce à /.../ leur jeu réussi à suggérer beaucoup d'émotions. Le public est ainsi mené à rire, beaucoup, mais se retrouve parfois aussi avec une petite larme au coin de l'œil. »  
**La Marseillaise**

<http://le.voyageur.debout.free.fr>



VENDREDI 22 MARS

19H *Graines de Clown*

PRÉSENTATION DES NUMÉROS DE L'ATELIER CLOWN

Depuis le mois de septembre 2012, une douzaine de personnes travaillent la technique du clown à l'Espace Comedia sous la direction de Philip Segura. A la recherche de leur personnage, aidés des appuis techniques du jeu de clown, ils ont appris l'écriture clownesque et créé leur propre univers... Des clowns en herbe, avec ou sans nez rouge, venus présenter ce soir leur numéro ...

*du Clown*

MINI-BUFFET

20H45 *Minimo, l'anniversaire*

THÉÂTRE DES 4 VENTS

PHILIP SEGURA

Regards extérieurs : Cédric Touzé et Magali Benevent

Minimo est un spectacle transdisciplinaire qui associe la marionnette, la musique et le clown. Un clown entre dans l'espace scénique vide. Il découvre la population qui le fixe... monstre social. Puis il se rend compte qu'il peut s'installer là... sur la scène comme un lieu d'accueil, de transit. Il y pose ses affaires ... Qui est-il ? Il doit fêter un anniversaire.

[www.theatredes4vents.fr](http://www.theatredes4vents.fr)

Des séances scolaires peuvent être envisagées

du lundi 18 au vendredi 22 mars

Renseignements au 04.94.42.71.01



## ATELIER CLOWN

Trouver son clown ... Le clown et ses « bides » : écoutes, états, émotions, imprévus... Il joue avec les ratés en les transformant, à travers la simplicité et l'économie de son jeu, en rires. Ce sont les outils utiles et solides pour aspirer au clown.

Animé par Philip Ségura tous les lundis de 19h à 22h à l'Espace Comedia  
Renseignements : 06 10 16 43 55

« Car il ne peut être qu'un lâche. Puisque cela va de soi. »

MARDI 26 MARS À 20H45

CENTRE DRAMATIQUE OCCITAN

# La Légende Noire du Soldat O

de ANDRÉ NEYTON



Texte et mise en scène : André Neyton

Avec : Alain Aparis, Blanche Bataille,

Xavier Laurent, et Jacques Maury

Musiques : Miquèu Montanaro

Scénographie : Suzanne Laugier

Création éclairages : Michel Neyton

Création costumes : Isabelle Denis

Création vidéo : Claude Cicciolella, P'Silo

Banque d'images : ECPAD

14-18, les fusillés pour l'exemple du XV<sup>ème</sup> Corps

Pourquoi le soldat O est-il mort ?

Pas au bout des fusils de l'ennemi comme il est naturel dans toute guerre. Mais tombé sous les balles de ses frères d'armes, dans le calme terrible et ordonné d'un peloton d'exécution. Exécuté pour l'exemple. Pour la seule raison qu'il appartenait à "l'aimable Provence" qu'il fallait rendre responsable des échecs militaires dus à l'incurie de l'Etat-major.

A qui le soldat O doit-il de n'avoir pas eu le temps de montrer le courage et la loyauté qu'il s'était promis face à l'ennemi ? A Montesquieu, Michelet, Hugo, Balzac, Taine, Daudet ou à d'autres célébrités littéraires ?

Sur un fond de légèreté va-t-en-guerre entretenue par une Madelon exaltant le courage des « piou-piou », le soldat O écrit entre deux obus. On l'appelle. Pour la relève ? Pour tenir son nid de poule ou monter à l'attaque ? Le soldat O sera fusillé. Car il ne peut être qu'un lâche. Puisque cela va de soi. Dans un procès tragi-comique, suscitant un rire grinçant, il va alors se prêter au jeu de l'ethnotype méridional érigé par les plus grandes célébrités littéraires.

« Il faut courir voir "La légende noire du soldat O" /.../ Avec une grande économie de moyens, qui produit une efficacité théâtrale des plus grandes, servie par quatre comédiens de qualité, Neyton mêle la réalité et le rêve, le front et la maison, l'écrit raciste séculaire et le drame présent. Une réussite. » **La Marseillaise**

« Ce spectacle, très bien conçu, porté par quatre beaux comédiens va droit au cœur. Mêlant humour (souvent) noir et gravité du propos, il ne se laisse pas oublier. »  
**La Provence Avignon**

[www.espacecomedia.com](http://www.espacecomedia.com)

« Mais l'histoire ? ... Madame, l'histoire, quelle-est-elle ? »

VENDREDI 5 AVRIL À 20H45

COMPAGNIE 21

# Music Hall

de JEAN-LUC LAGARCE

*Metteur en scène : Sylvain Guichard*

*Création Lumière : Delphine Perrin*

*Acteurs : Sophie Berneyron, Tristan Willmott, Yan Richard*



*L'histoire, Madame, ...*

« Comme tous les soirs, dans cette ville-là comme dans toutes les autres villes - vingt ou trente années ? trente années... -, la Fille jouera sa petite histoire, prendra des mines, habile à prendre des mines, fredonnera chansonnette et esquissera pas de danse. Comme tous les soirs, dans cette ville-là comme dans toutes les autres villes, racontant la journée terrible qui s'achève, récit des diverses humiliations et aléas divers. Comme tous les soirs, les deux boys, épuisés, fatigués, rêvant de s'enfuir, s'enfuyant, les deux boys feront mine, habiles à faire des mines, les deux boys l'accompagneront, tricheront avec elle, feront semblant. »

**Jean-Luc Lagarce**

Dans les mots, parfaitement vrais, c'est cette histoire que nous racontons. Dans les faits, l'histoire qui se raconte est celle de ce soir. Trois acteurs et les personnes qui sont là, ou pas, pour les écouter. C'est l'histoire d'un énième recommencement, de trois personnes qui tentent, une fois encore, de revivre avec le public le moment de communion, le moment où tous les présents se sentent exister, se demandent pourquoi ils existent et savent qu'au fond de chacun d'eux, il y a une réponse. Cette réponse ? On peut la dire ou la taire. On la garde pour soi, on ne sait pas l'exprimer, ou on la revendique. Mais tout le monde en a une.

*La voilà, l'histoire.*

« Quand Lagarce nous emmène au music-hall on se doute que ce ne sera pas que paillettes et champagne. Sa petite musique se fait entendre tout de suite, ses redites, ses ellipses. Deux comédiens, une comédienne, la vedette de ce numéro et ses faire-valoir, et petit à petit ce qu'il pouvait y avoir de glamour dans le récit de la vie d'artistes de music-hall en tournée s'efface. Aux grandes salles succèdent les salles polyvalentes des banlieues grises, les cachets deviennent d'illusoires parts des recettes, sous la robe à paillettes, le bas à filé, et l'art dans tout ça ? La vie ? /.../ Compagnie 21 fait un très beau travail avec ce texte pudique et violent, chapeau les artistes ! » **La Provence.fr**

[www.compagnie21.org](http://www.compagnie21.org)

E

LES DIM. 28 AVRIL, DIM. 5 MAI,  
MER. 8, DIM. 12, SAM.18, DIM. 26 MAI

# RANDONNÉES HÉRÉMAURIN DES MAURES

Adaptation du roman de Jean Aicard  
et mise en espace : André Neyton

COLLOBRIÈRES

*Pne aventure au coeur des énigmatiques collines des Maures*



Renseignements  
Réservations  
04.94.42.71.01

TARIFS  
Adulte : 30€  
Groupe (min. 10 pers.) : 25W  
Enfant (-14 ans) : 12W

■■■.maurinde4maure4randonnee4eatre.r

## RENSEIGNEMENTS PRAIQUES ESPACE COMEDIA

### PRIX DES PLACES (sauf mentions particulières)

PLEIN ARIF : 15

ARIF RÉDUIT : 13

- Groupes à partir de 10 personnes A (Arretrait des billets la veille au plus tard)
- Adhérents Var-en-Scènes et VARIation

ARIF ADHÉRENT ESPACE COMEDIA : 11

La carte d'adhésion Espace comedia permet de bénéficier du Tarif Adhérent sur l'ensemble de la programmation de l'Espace Comedia (hors spectacles à tarif unique) ainsi que d'un tarif préférentiel dans les théâtres et structures labélisés Var-en-Scènes.

ARIF JEUNE : 8

- Enfants et Etudiants (jusqu'à 26 ans)
- Demandeurs d'emploi

### RÉSERVATIONS

ESPACE COMEDIA :

En ligne : [www.espacecomedia.com](http://www.espacecomedia.com)

Tél. : 04.94.42.71.01

Mail : [contact@espacecomedia.com](mailto:contact@espacecomedia.com)

RÉSERVATION : Digitical, Francebillet (FNAC, CARREFOUR, GÉANT), Ticketnet (AUCHAN, VIRGIN, E-LECLERC, CULTURA)

POSSIBILITÉ DE BASSACLEMENT POUR LES COLLECTIFS



ESPACE COMEDIA - THÉÂTRE DE LA MÉDITERRANÉE

Direction : André Neyton

10 rue Orvès - Le Mourillon - Toulon

BP713, 83052 Toulon Cedex

Tél. administration : 04.94.36.19.16 - Fax : 04.94.03.03.71 - Mail : [themedt@wanadoo.fr](mailto:themedt@wanadoo.fr)

Ouverture des bureaux du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h

Licence n°2135 208

[www.espacecomedia.com](http://www.espacecomedia.com)

